

Le bulletin s'imprime sous un format A5 sur une feuille A4 tout simplement nous imprimerons 2 pages sur une feuille voici comment procéder

- 1) ouvrir fichier
- 2) imprimer
- 3) cliquez propriétés
- 4) papier : choisir paysage
- 5) couleur qualité : automatique
- 6) ok
- 7) pages par feuille : 2 pages
- 8) mettre à
- 9) l'échelle du papier : A4 210 x 297
- 10) ok
- 11) à la 5<sup>ème</sup> feuille retournez ces dernières sur l'imprimante afin d'avoir un recto verso.

**TV SAT :**



**ASTRA 19° EST : en mode analogique et numérique**

**Country road sur la chaîne 3SAT**

**Samedi 16 Juillet 2005 13h10**

**Sugarland** - Something More  
**Kevin Montgomery & Pettibone** - Tennessee Girl  
**Neal McCoy** - Billy's Got His Beer Goggles On  
**Billy Gilman** - Everything And More  
**Kelsey** - Something's Starting To Happen

**Reckless Kelly** - Stick Around  
**The Kinleys** - I Will  
**Cledus T Judd.** - Paycheck Woman  
**Rhonda Vincent** - I've Forgotten You  
**Toby Keith** - As Good As I Once Was  
**Jace Everett** - That's The Kind Of Love I'm In  
**Big & Rich** - Big Time



**Samedi 27 Aout 2005 13h10**

**Katrina Elam** - No End In Sight  
**McEuen Hanna** - - Something Like A Broken Heart  
**Wells Brittany** - Somebody's Somebody  
**Van Zant** - Help Somebody  
**Stip** - Annie Get You Gun  
**LeAnn Rimes** - Probably Wouldn't Be This Way

**Ryan Shupe & The Rubberband** - Dream Big  
**Miranda Lambert** - Bring Me Down  
**Trace Adkins** - Help Me Understand  
**Billy Ray Cyrus** - Trail Of Tears  
**Jamie O'Neal** - Somebody's Hero  
**Rascal Flatts** - Here's To You



**Samedi 17 Septembre 2005 13:15**

**Country Roads-Special.  
Country Night Gstaad 2004:**

**JAMIE O'NEAL**

**The French Country Music Magazine**



# COUNTRY WEB BULLETIN



N°22 Juillet Aout 2005



Dimanche 22h00-23h00

**THE BIG CACTUS  
COUNTRY**

[www.lyonpremiere.com](http://www.lyonpremiere.com)



**Le mot :** les chaleurs sont là, et il est bon de se tenir au frais en lisant un mag de country music. Ce présent numéro paraît pour la saison d'été, soit deux mois. Vous pourrez lire un interview exceptionnel ce mois-ci, donné par **Miranda Lambert**, la grande gagnante du 1er **Nashville Stars**, car effectivement malgré sa troisième place à cette starac américaine c'est bien elle qui aura su le mieux en profiter. Sachez profiter de toutes ces fêtes country qui vous sont proposées un peu partout, de plaisants moments en perspectives. La saison des awards est ouverte avec ceux de la station de radio française consacrée à la country music: **Music Box**, qui nous propose un choix représentatif de la country française avec de la diversité, nous remarquons que le choix des artistes proposés n'est pas axé sur les mêmes régions, de plus ce ne sont pas toujours les mêmes noms qui reviennent au fil des années car effectivement il existe de plus en plus de groupes performants en notre beau pays et c'est tant mieux! Pour voter allez sur <http://www.musicboxtv.com> le bulletin change d'adresse Net voir ci-dessous



By  
Cactus  
And  
friends

Bonnes vacances et à bientôt

@+ **Cactus**

## Sommaire

Portrait **Gene Austin** par Eric "Cactus" Coste

Interview: **Miranda Lambert** par Marie France Simon

Découverte: **Gene Austin** par Eric "Cactus" Coste

Portait: **Lisa Brokop** par Jean Charles Smaine

Roots: **Dottie West** par Eric "Cactus" Coste

Country en France: **Destination** par Julien Voirin.

Dans le texte **In My High School** Blaine Larsen par Mireille Lafond

News, Brèves, TV SAT, radio etc... par Gilles 'Doc' Gaget, Jean "Charles" Smaine, Cactus, Rockin'Boy

Cds reviews : **The Ranchhands, Mark Holt & Kimberlee Holt, Miranda Lambert , Rylee Madison, Pat James, Mary & Co** par Cactus, Jacques "Rockin'Boy" Dufour, JC Smaine, Hillbilly.

Made in France : La chronique de l'actualité country française par Jacques Rockin'Boy Dufour

Le programme des festivals: par Jacques Rockin' Boy Dufour

Historique. le **Country Rendez Vous** par l'équipe du CRV

**Contact CWB**

[country.web@free.fr](mailto:country.web@free.fr)

**Site WEB**

<http://countrybulletin.free.f>

Copyright 2005

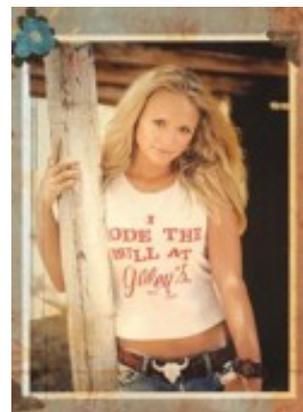


**The French Country Music Magazine**

I  
N  
My  
H  
I  
G  
H  
S  
C  
H  
O  
O  
L

W  
E  
B  
New  
R  
E  
V  
I  
E  
W

# Miranda LAMBERT



Deux ans après s'être classée 3<sup>e</sup> dans *Nashville Star*, une expérience qui a propulsé Miranda au rang de célébrité nationale, elle revient avec son premier album avec une grande maison de disque, *Kerosene*. Elle parle très simplement de cette sortie. Un Interview accordé à **Estalla Pan** de **CountryInterview Online** l'une de nos correspondantes aux USA.

**Estalla Pan:** *Comment avez-vous réagi la première fois que vous vous êtes entendue à la radio ?*

**Miranda:** En fait, je m'étais déjà entendue à la radio, avec mon album précédent, produit de manière indépendante, ici, au Texas. Mais, pour "*Me and Charlie Talkin*", nous étions au milieu de nulle part, en Arizona, quand nous l'avons entendu et c'était super! Nous nous sommes arrêtés au Cracker Barrel<sup>1</sup> du coin, et les gens m'ont reconnue et ont été si gentils!

**EP :** *Comment avez-vous retenu le célèbre réalisateur Trey Fanjoy pour votre première vidéo ?*

**Miranda :** Nous avons envoyé des demandes à différents réalisateurs, pour connaître leurs idées – ou leurs scénarios- pour faire cette vidéo. Nous avons senti que Trey avait vraiment compris la chanson, qu'elle l'avait aimée, donc nous avons décidé qu'elle serait la meilleure pour faire la vidéo.

**EP :** *Çà a été comment, de faire cette toute première vidéo ?*

**Miranda :** Franchement, je n'ai pas aimé cela du tout au début. Les deux premières heures ont été très pénibles pour moi. Je ne me considère pas comme une actrice, alors c'était vraiment très étrange, je n'avais pas l'habitude de toutes ces caméras. En plus, quand on fait une vidéo, vous ne chantez pas réellement, c'était comme de la synchronisation en play-back. J'avais mon groupe avec moi, dans la vidéo, et çà m'a rassurée. Mais j'ai eu une petite discussion avec Trey, et en fin de journée, çà allait. Je suis prête maintenant pour ma 2<sup>e</sup> vidéo ! Je m'y sentirai plus à l'aise !

**EP :** *Avez-vous déjà décidé du titre pour votre single suivant ?*

**Miranda :** J'espère que ce sera "*Kerosene*". Çà ferait une super vidéo ! C'est quelque chose de différent, de nerveux, et c'est le bon moment pour des titres comme celui-là en country maintenant. Je pense que Gretchen Wilson et Big & Rich ont vraiment ouvert la voie pour des chansons de ce style.

**EP :** *Dans quelques semaines, votre album sera en vente. A quoi pensez-vous là, juste maintenant ? Êtes-vous excitée ? Nerveuse ?*

**Miranda :** Je suis excitée ET nerveuse ! Je suis impatiente parce que cet album est prêt depuis près d'un an et je veux que tout le monde l'entende. But je suis aussi "morte de trouille", parce que je ne sais pas ce que les gens en penseront. J'ai mis tout mon cœur dans cet album et, bien sûr, je veux qu'il soit une réussite. Alors, le 15 mars sera une date fatidique pour moi !

**EP :** *Une des choses que j'admire chez vous, c'est la façon dont vous vous êtes imposée chez Sony en disant "C'est le genre de chansons que j'écris, et si vous n'aimez pas çà, je ferais mieux de m'en aller". Il faut avoir un sacré cran pour faire çà !*

**Miranda :** C'est ce que je ressens vraiment. Je dois faire les choses à ma manière et ne pas les laisser me transformer. Je le fais depuis mes 17 ans, ici, au Texas, et je peux le refaire encore. Bien sûr, j'avais peur de leur réaction, et je suis bien contente qu'ils ne m'aient pas renvoyée sur les routes

<sup>1</sup> Chaîne de restaurants-boutiques tous décorés dans le style Old West (*Ndlr : on y mange très bien!*)

## Miranda LAMBERT (suite)



**EP :** *D'où tenez-vous votre sagesse ?*

**Miranda :** Bon, je ne sais pas s'il s'agit de sagesse. Mais je me sens très concernée par ma musique et les chansons que j'écris. Je ne veux rien cacher. Et c'est aussi ce que je dis aux autres –si vous croyez fermement en votre musique, ne baissez pas les bras. Je crois que c'est parce que je me connais bien, en tant que personne et en tant qu'artiste. C'est de la confiance en soi, juste ça. Mais c'est effrayant aussi : et si mon album ne marchait pas ?

**EP :** *C'était comment de travailler avec Frank Liddell ? [Note : Il est le mari de Lee Ann Womack]*

**Miranda :** Sensationnel ! Il m'a laissé être moi-même sur une grande partie de l'album. Il est surtout intéressé par la musique, pas par les politiques commerciales. Lui et Mark Wrucke, le co-producteur, ont fait de cet album quelque chose de bien meilleur que je ne l'aurais espéré !

**EP :** *Avez-vous rencontré Lee Ann Womack ?*

**Miranda :** Oui, je l'ai rencontrée plusieurs fois. Elle est très simple et gentille ! Bien sûr, je suis l'une de ses fans depuis toujours !

**EP :** *Pourquoi avoir choisi "Kerosene" comme titre pour l'album ?*

**Miranda :** C'est un mot à la fois doux et nerveux, et je pense qu'il résume bien l'album. Et je ne pense pas que quiconque est déjà choisi ce titre pour un album, alors je l'ai fait.

**EP :** *De quoi êtes-vous la plus fière en ce qui concerne cet album ?*

**Miranda :** J'ai eu mon mot à dire sur tout. J'ai écrit ou co-écrit 11 des 12 titres, alors, toutes les chansons me sont proches. J'avais des choses à dire, et je les ai dites sur cet album.

**EP :** *Vous avez insisté sur la nécessité de vous prendre au sérieux en tant que chanteuse et auteur. Pensez-vous qu'en raison de votre jeune âge les gens ne vous prennent pas au sérieux ?*

**Miranda :** Ça peut arriver. Comme lorsque j'étais dans l'émission "Nashville Star", j'avais seulement 19 ans. Mon père et moi avons écrit quelques chansons ensemble, et des gens disaient "D'accord, ton père a écrit cette chanson et tu dis que c'est toi qui l'a fait." J'ai 21 ans maintenant et il y a des gens qui pensent que je ne peux pas écrire ce que j'écris parce que je n'ai que 21 ans, et donc pas d'expériences, mais ce n'est pas vrai.

**EP :** *En parlant d'écriture, vous avez écrit "What About Georgia" ("Et la Géorgie, alors ?") à propos de votre concurrent à "Nashville Star", Travis Howard. N'y aurait-il pas comme une amère revanche dans cette chanson ?*

**Miranda :** Le fond de l'histoire, c'est qu'il a écrit une chanson sur moi "Train Wreck" ("Dérailage"), et c'était plutôt blessant. Nous sommes amis, mais ça a été comme un révélateur pour moi. Alors j'ai écrit une chanson sur lui. Il a 33 ans, s'est installé à Los Angeles 8 ans auparavant et n'a plus jamais regardé en arrière. Je pensais "D'où viens-tu ? Quelles sont tes racines ?". Et c'est tout le propos de la chanson.

**EP :** *Avez-vous un titre préféré sur "Kerosene" ?*

**Miranda :** Probablement "Love's Looking For You" ("L'amour te cherche"). J'ai écrit celle-là pour moi. Je ne recherchais pas un tube, rien de ce genre. C'était juste ce que je ressentais, alors, cette chanson me touche de près.

## Miranda LAMBERT (suite)



**EP :** *Qu'est-ce que vous préférez dans votre métier ?*

**Miranda :** La musique est la seule chose facile pour moi. Pour tout le reste, j'ai toujours dû travailler dur –le sport, "pom pom" girl.... Il semble bien qu'il m'ait toujours fallu beaucoup de temps et de travail pour que ces choses me deviennent "faciles". Mais ça a été différent avec la musique. Du jour où j'ai attrapé une guitare, j'ai su que c'était ce que je voulais faire. Alors, j'ai tout accepté, même les choses difficiles, parce que je savais que c'était mon destin.

**EP :** *De tous les artistes avec lesquels vous avez travaillé ou fait la première partie, qui est votre favori ?*

**Miranda :** J'ai fait la première partie de George Jones –il est si gentil ! C'est l'un de mes meilleurs souvenirs. J'ai fait un spectacle avec Blake Shelton, récemment, et il a été d'une réelle gentillesse. Et Montgomery Gentry, ils nous ont accueillis très chaleureusement et nous ont traités comme si nous étions aussi importants que tous les autres. C'est parfois difficile d'être la première partie, parce que le public vient pour la tête d'affiche. Alors, quand j'ai moi-même une première partie, je vais les écouter, parce que je sais ce que c'est, j'y ai été moi-même !

**EP :** *Même avant "Nashville Star" et de chanter pour Sony, vous vous étiez construit un public fidèle. L'un de vos fans, Tony, voudrait savoir si, en tant que fan de Merle Haggard, vous aurez un jour l'opportunité de chanter avec lui ?*

**Miranda :** Rencontrer Merle et chanter avec lui a toujours été l'un de mes rêves. Et je le ferai en Juillet, alors, je suis vraiment impatiente d'y être !

**EP :** *Jason demande "Quelle est votre salle de spectacle favorite et pourquoi ?"*

**Miranda :** Sûrement "Gypsy Tea Room"<sup>2</sup>. Ils m'ont toujours beaucoup aidée, depuis mes débuts. Mon tout premier concert, à 17 ans, je l'ai donné dans cette salle.

**EP :** *Ruby voudrait savoir comment on peut vous faire parvenir des chansons.*

**Miranda :** En fait, je ne sais pas vraiment comment ils peuvent le faire. Je suppose qu'ils peuvent passer par Tracy Gershon, chez Sony. Elle est responsable des Artistes et Répertoire.

**EP :** *Ça fait quoi de travailler à nouveau avec Tracy, après l'avoir fait dans "Nashville Star" ?*

**Miranda :** Tracy est réellement sensationnelle ! Elle m'a toujours appréciée quand j'étais à "Nashville Star". Donc, c'est très agréable d'avoir son appui. Nous sommes même devenues de véritables amies.

**Miranda Lambert** est née le 10 novembre 1983 à Lindale au Texas. Son père est guitariste country et auteur de chansons. Son album a atteint la place n° 1 au billboard lors de sa sortie. Il est encore dans le top 20.

Traduction Marie France SIMON



# Gene Austin



**Gene** n'est pas l'un de ces chanteurs de country qui paraissent sur scène uniquement affublés d'un chapeau ou d'une tenue de cowboy pour se donner un genre! Il n'est pas un cowboy électrique au sens paillette du terme, il ne scintille pas et n'est certainement pas l'un de ces gars qui se croient sur un champs de foire à distiller de la country commerciale bien au contraire. Sa musique est certainement moderne et les textes pleins de poésie, mais le tout reste résolument country. **Gene Austin**, de son vrai nom **Gene Rabbai Jr**, est issu d'une famille de musiciens. Il est né à Bridgton dans le New Jersey, et comme tous, ou pratiquement tous les gamins de son âge il n'aime pas trop s'occuper de ses devoirs après la classe: *<Aussi c'est avec fierté que j'ai changé de classe au collège en étudiant la musique le piano, la guitare et en apprenant à composer >* et de poursuivre *<j'avais 13 ans lorsque j'ai commencé à écrire mes chansons et ma musique, le plus souvent des ballades je savais sans l'ombre d'un doute que la musique serait toute ma vie>* **Gene** avait entendu quelque part que Los Angeles était la Mecque de la musique dans le monde. *< J'ai vendu toutes mes affaires et acheté un vieux bus et conduit à travers tout le pays>* Cette expérience tout autant qu'elle puisse être intéressante c'est montré particulièrement difficile: le bus n'était pas de première jeunesse il tombait facilement en panne *<pour un déplacement qui demandait habituellement 3 jours il me fallait facilement une semaine pour arriver à bon port >* Mais l'agent qui lui avait indiqué qu'il tournerait dès son arrivée en ville s'étant trompé, **Gene** se retrouva avec des rêves brisés. Mais en fait le retour à la maison a été une bonne chose et lui donné le temps de se reconstruire et l'a rendu encore plus déterminé à explorer un nouveau créneau musical. Pendant plusieurs années **Gene Austin** a joué du clavier pour "The Charlie Daniels Golf": *<c'était très excitant de jouer lors de ce grand événement, quand Charlie entamait " The Devil went down to Georgia" avec son jeu de fiddle inimitable, j'étais au septième ciel et les fans complètement en transe! >*. Mais **Gene** ne tient pas en place :*< J'ai repris la route avec les Nevada et le bus qui de nouveau est tombé en panne dans le désert du Nevada en plein été. Face à cette épreuve nous avons apprécié les valeurs que sont l'entraide et la camaraderie. Cette aventure a donné le titre et les paroles à l'une de nos chansons>* Ayant passé assez de temps sur la route et dans les Honky-Tonk dans lesquels **Gene** jouait sa musique, il a décidé d'ouvrir son propre studio d'enregistrement. Il écrit, arrange, et produit des artistes qui s'adonnaient au Newage, Jazz et Country: *< J'ai écrit ou composé pour pour des paroliers comme Neil Young, Milla Mason ou Renie Peterson. J'ai co-écrit, arrangé et joué du clavier sur le cd "Seven Gates" sorti chez Warner avec Neil Young et Ben Keith le producteur de Jewel >* A noter que **Gene Austin** a eu aussi l'occasion de travailler avec **Jo Dee Messina, Daryl Singleary, Anita Cochran** et quelques autres. A Nashville **Gene** a travaillé avec les plus grandes maisons d'éditions: **API/Image Publishing, Bluewater Music, Stoney Lonesome Music, Dixiana Music**, ce qui lui a apporté beaucoup de satisfaction. D'ailleurs c'est à Nashville que sort son album "**Cowboy Fever**". Ce premier album rencontre un réel succès en Europe où en 1999 il est diffusé sur les radios country, qui lui réserve un très bon accueil dans les playlist que se soit en Hollande, Allemagne, Belgique, Angleterre, Espagne, Danemark et même la France. Un remède contre la morosité ambiante pourraient dire certains! Merci A **Renie Peterson** du label **LPS** à Nashville pour son aide à la rédaction de cet article.

Par Cactus



## The Ranchhands "Back Home"

Par cactus

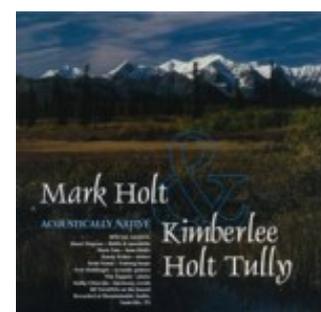
Ils étaient de passage à St Agrève pour l'Equiblués il y a deux ans où ils avaient enflammé le dôme. Les voici de retour sur nos platines cette fois-ci avec quelques changements pour un band en perpétuel remaniement. Ce nouvel album "Back Home" a été lancé en France avant de connaître une carrière US. Ce sont dix chansons écrites par celui qui est le pilier du groupe mais aussi le cofondateur: **Chris Tedesco**. L'album a été enregistré tant à Nashville qu'à New-York, patrie de **Chris**. Lors de leur passage en Espagne en 2002 c'est **Jamey Garner** qui était le chanteur. Depuis 2003 le chant est assuré par un nouveau venu **Mike Kennedy** qui arrive du Tennessee, état qui l'a vu grandir et où il a fait ses débuts que se soit au *Tootsie* ou au *Wild Horse Saloon* de Nashville. Aussi si vous aimez un son résolument moderne celui des **Ranchhands**, avec des influences roots comme sur le titre "*Mountain Home*" qui mixte les instruments traditionnels mis en avant avec une guitare toute électrique. Des textes qui nous parlent comme sur cette dernière de cette quête pour une vie meilleure, celle de ces gens en perpétuelle recherche de moyens pour vivre décemment. Une présence appuyée du fiddle et des drums avec "*Country My Way*" qui est plus patriotique dans le sens ou, sans être "va en guerre", il s'agit de conserver les valeurs de l'Amérique, celles de ceux qui l'on construite. Un son résolument new-country aux couleurs de Nashville 2004 et de ses productions actuelles avec "*She Said*" ou "*Anything she wants*". Le piano est aussi une arme des **Ranchhands** en accompagnement sur des titres aux tempos plus lents : "*Best Friend*" ou "*Forever in Her Eyes*" normal pour des chansons d'amour. Un bon coup de Honky-Tonk avec le titre prédestiné "*Honky-tonk Place to Be*". A noter un nouveau changement depuis la sortie de cet album, puisque **Justin Hosec (bass)**, **Chris Bennely (drums)** ont été remplacés par **Eli Odurn (bass)**, **Rick Alexander (guitare)**, **Steven Sandifer (drums)**. Ils seront de passage au festival d'Auvalais en Belgique le 24 Juillet. Un album qui a grandement sa place dans votre cdthèque.



## Mark HOLT & Kimberlee HOLT "Acoustically Native"

Par cactus

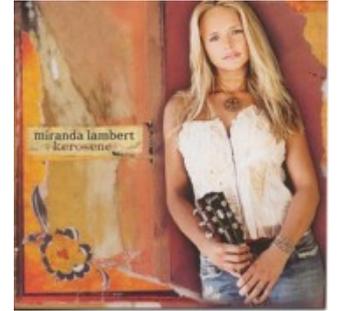
Chez les **Holt** la musique est dans le sang. En c'est en couple, que le frère et de la sœur se produisent sur scène et ont grandi cote à cote dans un petit pays de l'Idaho, à l'écoute des plus grands de la country folk comme **John Denver** ou du mouvement outlaw comme **Merle Haggard**. Celui qui les a certainement les plus influencé est **Marty ROBBINS**. Pour ce premier album "Acoustically Native" **Mark** (chant) et **Kimberlee** (percussion) ont mis les moyens puisque sur cet album on peut rencontrer des invités parmi les plus prestigieux comme **Stuart Duncan** (fiddle) **Scott Vesta** (banjo). On peut écouter **Kathy Chiavola**, souvenez vous de son passage au **Country Rendez-Vous**, au chant et en harmonies vocales sur la chanson "*El Paso city*" une reprise de **Marty Robbins**, reprise ici en hommage à ce chanteur. Du côté des reprises notons encore un titre de **Chris Kristofferson** "*Why Me Lord*" un gospel et qui est de plus le seul morceau de bluegrass, ainsi qu'un titre de **Tex Owens** "*Cattle Call*" dans lequel le yoddlé de **Mark** est mis en valeur dans cette chanson pur western. A noter une reprise des **Allman Brothers** "*Midnight Rider*" et je finirai par une chanson écrite sur le bord d'une piste lors d'une ballade à cheval "*Cowboy up / Ridin' for America*". Pour résumer cet album est un hommage à ceux qui suivent la piste et qui le soir se retrouvent autour d'un feu de camp pour partager et entretenir le mythe en direction des générations futures.



## MIRANDA LAMBERT "Kerozene"

Par cactus

**Miranda** s'est fait connaître du grand public il y a deux ans lors de la première saison du Nashville stars, ce concours de chants télévisé aux USA. Si elle avait terminé 3ème du derrière **B Jewell** et **J A Martinez**, c'est elle qui se retrouve en tête des charts ces derniers temps avec ce premier album "**Kerozene**". **Miranda** est texane puisqu'elle vient de Lindale, une bourgade de 2500 habitants, et qui se situe à 80 miles de Dallas la capitale de l'état. Elle a évolué depuis toute jeune dans le monde de la country music puisque son père est un parolier / guitariste de la région aussi c'est à son contact qu'elle apprend la guitare et commence à chanter des titres de **Jack Ingram**, **Merle Haggard** et même **Sheril Crow**, ce qui est vraiment audible sur ce Cd où différents styles country se croisent. Douze titres se succèdent sur cet album dont onze ont été écrits par **Miranda**. Une seule n'est pas de son répertoire "*I can't be bothered*". La première "**Kerozene**" qui donne le titre de l'album est un titre plutôt rock avec des influences **Nathalie Maine**. Les textes sont plutôt recherchés comme sur "*What about Georgia*", l'histoire d'un garçon qui plonge et qui aurait besoin d'aide mais reste seul. Lors du **Nashville stars** elle avait interprété la chanson qui allait faire d'elle la vedette que l'on connaît "*Greyound for nowhere*" qui met sa voix tout en valeur. Quelques ballades "*I wanna die*" et même la plus musclée "*Bring me down*". En bref **Miranda Lambert** est une artiste complète qui tout comme **G Wilson** amène une vivacité, voir un certain retour à la *real thing* dans les hauteurs des charts hautement recommandé par votre **CWB**



## Rylee MADISON "The life of Rylee"

Par Jean Charles Smaine

Nommée deux années de suite en 2002 et 2003 « MEILLEURE ARTISTE COUNTRY » par la **Canadian Country Music Association**, **Rylee** poursuit une carrière prometteuse avec la sortie de son premier album, «*The life of Rylee*». Plein de sensibilité et de couleur, ce dernier plonge aux racines mêmes de la Country Music. Souvent comparée à **Jo Dee Messina** et à **Mary Chapin Carpenter**, **Rylee Madison** par sa voix et son écriture a suscité l'intérêt des grandes maisons de disques et un respect grandissant dans le monde de la country music. Ces deux singles « *It All Comes Back 2 U* » et «*Family*» sont des incontournables des radios canadiennes. Sur son album, **Rylee** est accompagnée par une pléiade de musiciens de talent, dont **Mike Kennedy**, batteur de **George Strait**, **John bymond**, bassiste de **K.D Lang**, de **Don Reed**, violoniste de **Dwight Yoakam** et **Mike Francis**, guitariste élu meilleur musicien par l'**ECMA**. **Rylee** a écrit toutes les chansons de cet album et ci collaboré avec des stars de la composition comme **Steve Fox**, **James Warren** et **Lennie Gallant**. Elle a aussi co-écrit le dernier Top 20 de **Diane Chase**, « *Crazy In Love* ». **Rylee** est née et a grandi à Halifax. Elle a poursuivi sa carrière musicale en même temps que ses études. Puis, peu après l'obtention de son diplôme d'école de commerce, elle ci rencontré le destin. En rentrant de son travail, elle a été Ici victime d'un très grave accident de voiture. Sa convalescence a duré 5 ans. Fort heureusement, cela n'a en rien nuit à ses talents de créateur ni à sa voix. « *Je crois que rien n'arrive sans raison.* » déclare **Rylee**. « *C'était une façon de me remettre là où je devais être, c'est-à-dire dans la musique* ». Après avoir conquis le Canada, **Rylee** a décidé de s'attaquer à l'Europe. « *Là-bas les gens savent écouter et sont sensibles à la qualité et aux harmonies. Et quoi de mieux que le plus grand festival Français pour me faire connaître sur le vieux continent.* »

Par JCS d'après une traduction de GEORGES CARRIER / illustration 'courtesy of COUNTRY MUSIC NEWS magazine, Ottawa (George CANYON avec Rylee MADISON)



## LISA BROKOP ... toujours là !



Certains me diront ... **Lisa Brokop**, ce n'est pas de la Country! Ni plus ni moins que **LeAnn Rimes**, **Shania Twain** et tant d'autres, d'accord ... A moitié car pour un vieux suppôt de la 'real thing' qui fait 'verser' comme disent nos voisins de Suisse romande (émouvoir voire chialer ... ) et revient cher en 'dives bouteilles' (de Bourbon de préférence) suffisamment déjà mal vu de tous les 'jeunots' et autres snobinards de la 'new Country' et autres 'line dancers', c'est bien une preuve de considération pour le talent indiscutable de cette demoiselle qui est régulièrement classée en Amérique du nord voire parfois aux USA (récemment elle a atteint sinon le très convoité classement du 'Billboard' du moins le 'Christian Country Top 20' US avec '*God save the world*' en duo avec **Jeff Carson** de Nashville au menu de la compilation '*Best of America vol.2*' chez '**Curb**' Nashville présentant aussi '*Faith, hope and love*' de sa composition, un titre en outre précédemment gravé par **Jim Witter**). Qu'on le sache tout de même: à la demande des 'fans' durant ses concerts, il n'est pas rare que **Lisa** interprète nombre de standards des plus belles heures et espérons que '**Curb**' USA se décide cette année à lui apporter le soutien promotionnel qu'elle mérite à l'échelon planétaire... Avec son frère **Dean** au 'management' et maman Ann au 'fan club', les '**Brokop Entertainment Ltd**' ont encore de beaux jours à vivre devant eux car la jeune femme est bien rodée depuis son adolescence avec plusieurs albums honnêtes derrière elle et appelée aux plus hautes cimes... Ce nouvel album paru au début Février a immédiatement généré un nouveau chart single' avec le titre éponyme, '*Hey! do you know me?*' ... Bonne question! Car il serait temps que même l'Angleterre s'intéresse à la belle enfant... Etablie à Surrey, 'Colombie Britannique, **Lisa** s'est depuis longtemps révélée comme une fine plume en même temps qu'une 'gorge profonde' au sens vocal! Sa signature est maintenant recherchée à Nashville avec par exemple l'intérêt de Madame **Reba McEntire**. Ici pas moins de 11 titres sont de sa composition en même temps que la production.' Hey! do you know me? avait déjà été enregistré par **Eve Selis** et **Joanna Allen**. La version de **Lisa** de son propre titre est soutenue par un 'clip' vidéo tandis qu'un autre précédent titre '*Wildflower*' est aussi entré aux 'charts' 'Can-Country' de '**Country Music News**' de notre ami **Larry Delaney** à Ottawa.. "*Lady like*" est un autre exemple de sa versatilité, réminiscence du '*Strawberry hills forever*' de **John Lennon/Beatles**. '*One bad day*' une sorte de 'funky Blues' qui vous envahit gaillardement et ne vous lâche plus. Il y a aussi '*Pearl*' qui raconte l'histoire d'un chanteur de Blues ... blousé! Inspiré de la vie de **Janis Joplin**. Il y a encore '*Write a book about me*' avec la présence de **Jim Lauderdale** qui ne s'est sûrement pas dérangé par intérêt financier. Il y a '*Try me again around midnight*' co-écrit avec sa consœur canuck **Patricia Conroy**. Dans un registre nettement plus Country-Blues. Ou encore '*Paper, rock, scissors*' qu'elle avait d'abord offert à une autre copine, **Amanda Wilkinson**. Enfin '*Fait hope and love*' dont je vous parlais plus haut qui termine ce nouvel album. Et le duo avec **Steve Holly** sur '*Let me love again*' co-écrit avec Richie McDonald du groupe Lonestar. Seul peut être 'Lime green pacer' semble dans cet album un morceau à côté de la plaque... Co-réalisé avec son vieux partenaire **Kim McLean** surnommé **Kim Patton-Johnson**, Cet album a été entièrement gravé à Nashville avec la fine fleur des musiciens et choristes en vogue et la décision regrettable de '**Curb**' de différer sa sortie américaine fait des 'fans' canadiens d'heureux privilégiés sur le reste du monde .

d'après Larry DELANEY (lui aussi d'abord 'traditionaliste' ... Adaptation: JEAN 'CHARLES' SMAINE / Les albums de LISA BROKOP sont disponibles chez 'CIA MUSIC'

[www-lisabrokop.co](http://www-lisabrokop.co)



**The French Country Music Magazine**

L'événement de ce début de mois : **Bob Geldof**, le musicien irlandais qui avait créé le Live Aid en 1985 organise une série de concerts intitulée Live 8 et qui aura pour but de lutter contre la pauvreté en Afrique. Ces concerts gratuits se tiendront dans des grandes villes comme **Londres, Rome, Belfast, Philadelphie** et **Paris**(à confirmer) le 2 Juin, quelques jours avant le sommet du G8 en Ecosse. Parmi les vedettes se produisant ce soir là, on pourra applaudir **Faith Hill** et **Tim McGraw** au Circus Maximus de **Rome**, avec entre autres le groupe **Duran Duran**. **Keith Urban** quant à lui sera sur la scène du Museum of Art de **Philadelphie** en compagnie de **Will Smith, Bon Jovi, Puff Daddy, Stevie Wonder**, etc, etc...A tout seigneur tout honneur, les vedettes du concert de **Londres** sont **Elton John** et **Paul McCartney**, mais on pourra aussi voir **Madonna, U2, Mariah Carey** et **Sting**. Excusez du peu !

**Miranda Lambert**, la très jolie jeune vedette country qui a fait une entrée fracassante dans le billboard avec son album « *Kerosene* » a vécu une soirée de rêve alors qu'elle assistait à un concert de **Kenney Chesney** et **Gretchen Wilson** à **Colombus** dans l'**Ohio**. **Gretchen** l' a en effet invité à monter sur scène pour chanter en duo « *Redneck Woman* » et après le show elle a pu passer un moment backstage avec **Kenny** et sa femme, l'actrice **Renee Zellweger** avant de terminer la soirée par une jam session impromptue avec **Gretchen Wilson** et son orchestre.

**Willie Nelson** et **Jessica Simpson** ont en projet d'enregistrer un duo sur une reprise du succès de 1966 de **Nancy Sinatra** « *Theses Boots Are Made For Walkin'* ». Cette chanson avait été écrite à l'origine par **Lee Hazelwood** mais la nouvelle version comportera des paroles dues à la plume de **Simpson**. Ce sera le premier single de la bande musicale du film *The Dukes of Hazzard*, version cinématographique du célèbre feuilleton tv. Dans le film **Willie** joue l'oncle **Jesse** et **Jessica** tient le rôle de la belle **Daisy Duke**.

**Rodney Crowell** vient de sortir un nouvel album « *The Outsider* » sur lequel on trouve un duo avec **Emmylou Harris** dans une reprise du titre de **Bob Dylan** « *Shelter From The Storm* ». Parmi les autres invités figurent **John Prine, Beth Nielsen Chapman, J.D.Souther** et **Buddy** et **Julie Miller**.

**Vivian Liberto**, la première femme de **Johnny Cash** et la mère de **Rosanne Cash**, est décédée fin Mai en Californie à l'âge de 71 ans des suites d'un cancer. **Vivian** et **Johnny** s'étaient rencontrés pendant le service militaire de ce dernier à **San Antonio** avant de se marier et de s'établir à **Memphis** en 1954. En plus de **Rosanne** le couple avait 3 autres filles **Kathleen, Cindy** et **Tara**. Ils avaient divorcés en 1966 et **Johnny** avait épousé **June Carter** en 1968. La suite appartient à l'histoire.

**Kix Brooks** et **Ronnie Dunn** ont eu une mauvaise surprise en revenant d'une tournée des casinos de **Las Vegas** où ils étaient aller fêter l'award du duo de l'année décerné par l'**Academy of Country Music**. Ayant décidé un peu imprudemment de laisser leurs trophés dans la limousine ils constatèrent que ceux-ci avaient disparus à leur retour. Leur manager lança aussitôt un avis de recherche sur internet et la réponse ne se fit pas attendre : un correspondant anonyme a menacé de transformer les trophés en boucles de ceinture si une rançon n'était pas versée rapidement sous la forme d'un bus de tournée ! Le duo espère que tout ceci n'est qu'un canular

Est ce un effet du printemps ? **Terri Clark** a annoncé ses fiançailles avec son manager **Greg Kaczor** avec lequel elle travaille depuis 1995. Le mariage est prévu pour Septembre et devrait avoir lieu dans les **Montagnes Rocheuses**. Quant à **Gretchen Wilson**, elle a bien confirmé que la bague qu'elle porte a sa main gauche signifie qu'elle est fiancée avec son boyfriend **Mike Penner**, mais la date du mariage n'a pas encore été fixée.

Le groupe **Destination** est né en Avril 2003 sur la région messine, suite à l'impulsion donnée par Stéphane Fuchs et Julien Voirin. Le groupe est à l'origine destiné à interpréter des reprises de classiques rock n'roll, country et blues...mais la motivation et l'expérience apportées par Didier Bogusz ont décidé le groupe à se lancer en parallèle dans la composition en français sur des musiques diverses issues de la country, du rock, du folk. Les influences et origines des musiciens sont très diverses.



**Mireille Rutigliano**, forte d'une expérience de huit années au sein du groupe de variétés Hexagone, est l'atout de charme du groupe Destination. Sa voix puissante et profonde ne laisse personne indifférent.



**Olivier Schmidt**, dernier arrivé au sein du groupe, il a fait ses armes avec le groupe Hotline ; pilier de la section rythmique de Destination c'est lui qui tient la basse au sein du groupe.



**Stéphane Fuchs** passionné de rock n' roll et de blues, il découvre la country en 1993 avec Dwight Yoakam qu'il rencontrera sept ans plus tard à Las Vegas ! Il assure la batterie au sein du groupe.



**Didier Bogusz**, musicien complet, est à l'origine des compositions. Ses influences sont très variées : Stevie Ray Vaughan, Dire Straits, Doc Watson, Albert Lee...C'est lui qui assure la guitare solo au sein du groupe. Didier a joué dans différents groupes de blues rock.



**Julien Voirin**, passionné de musique, découvre lui aussi la country en 1993...il mettra dès lors sa guitare et sa voix au service de cette musique qui le fait rêver...dix ans plus tard il part en pèlerinage à Nashville et Memphis avec Stéphane, rencontre George Lang...à leur retour Destination est né !



**Lionel Kiernozeck**, il nous vient du rock, il a joué avec des groupes comme Exocet. Il vient apporter son expérience et de nouvelles couleurs au répertoire. Il est pianiste clavieriste.

L'année 2004 a permis au groupe de faire ses premières apparitions dans des manifestations de la région, notamment « les Crapauds » à Rozerieulles (24h VTT) ou le festival annuel country des honky tonk dancers à Fameck en première partie du groupe Amarillo. Une démo a été réalisée fin 2004 afin de réaliser la promotion du groupe.

Aujourd'hui Destination s'appuie sur un répertoire de trois heures teinté de country bien sûr mais également de rock n roll, de blues et de compositions originales.

Les projets du groupe pour l'année 2005 sont variés : tremplin à Eurodisney, concerts, réalisation d'un cd, compositions...



## DANS LE TEXTE Par Mireille LAFOND

Artiste: **Blaine Larsen** Titre: **In My High School** Album: **Off To Join The World**

**Blaine Larsen** a 18 ans, l'âge des lycéens de la chanson, tout comme eux il profite du temps présent en attendant les examens de fin d'année. Ce qui différencie **Blaine** de ses copains, c'est qu'il a signé un contrat à Nashville et ce qui le différencie de tous les jeunes loups comme lui, c'est sa voix et son talent de songwriter.

In my High School, we separate the rich from the rest.

Those who wear rags from those who only wear the best.

An' in my High School, they hold assemblies for the football team,

But never for the kids with different dreams.

An' we've got jocks and we've got smokers, rednecks an' jokers:

There's a category for us all.

An' we struggle with our homework, our teachers an' their rules.

Yeah, they just think we're adolescent fools.

In my High School, there's some who think they're tough as they can be.

But when I look in their eyes, all I see is insecurity.

An' in my High School, there's some who'll wait, then there's some who won't.

Some that cross those lines an' some that don't.

We've got ac-heads an' we've got rebels; mostly saints, sometimes devils:

You see them walkin' up an' down the hall.

An' they struggle with their boyfriends, their girlfriends an' their maths,

An' they long for the bell that gets them out of class.

In my High School.

We laugh, we cry;

We fall, we fly.

Sometimes we wonder why we're even here.

We pass, we fail;

An' only time will tell,

If we'll ever make it through these teenage years.

In my High School, there's some who study for their entrance exams.

Some who just wanna play guitar in some rock 'n roll band.

An' in my High School, the seniors just cannot wait for June.

But they don't realise that we grow up way too soon.

They'll be doctors, they'll be lawyers; teachers an' warriors,

An' they'll live out their dreams, big and small.

And they'll struggle with their jobs; with their husbands an' their wives,

An' they'll talk about "the best days of their lives",

In my High School.

In my High School.

In my High School.

In my High School.

Dans mon lycée, on sépare les riches des autres.

Ceux qui portent de vieilles fringues de ceux qui ne portent que les vêtements les plus chics.

Dans mon lycée, on fait des réunions pour l'équipe de foot,

Mais jamais pour les gamins qui n'ont pas les même rêves.

On a des sportifs, on a des fumeurs, des péquenauds et des rigolos :

Il y a une catégorie pour chacun d'entre nous.

On se bagarre avec nos devoirs, nos profs et leur règlement.

Oué, ils pensent que nous ne sommes que de jeune crétins.

Dans mon lycée, il y en a qui pensent qu'ils sont des durs de durs.

Mais quand je les regarde dans les yeux, tout ce que je vois c'est le manque d'assurance.

Dans mon lycée, il y en a qui vont attendre, et il y en a d'autres qui ne le veulent pas.

Certains qui passent les limites, d'autres pas.

On a des grosses têtes et des rebelles ; des saints la plupart du temps, quelquefois des démons :

On les voit arpenter le hall.

Ils se bagarrent avec leur copain, leur copine et leur math ; Ils attendent avec impatience la sonnerie qui les fera sortir du cours.

Dans mon lycée,

On rit, on pleure,

On tombe, on s'envole.

On se demande quelquefois pourquoi on est là.

On réussit, on échoue ;

Seul le temps dira

Si on arrivera à s'en sortir de ces années d'ado.

Dans mon lycée, il y en a qui étudient pour leur examen d'entrée en fac,

d'autres qui ne veulent rien d'autre que jouer à la guitare dans un groupe rock 'n roll.

Dans mon lycée, les terminales on hâte que juin arrive.

Mais ils ne réalisent pas que nous grandissons bien trop tôt.

Ils deviendront docteurs, Ils deviendront avocats, profs et militaires.

Ils vivront leur rêve, qu'il soit grand ou petit .

Ils vont se bagarrer avec leur métier, avec leur mari et leur femme,

Ils parleront des meilleurs moments de leur vie

Dans mon lycée.

Dans mon lycée.

Dans mon lycée.

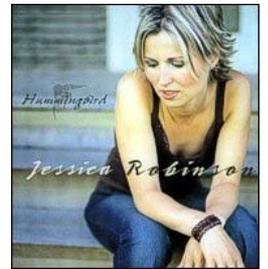
Dans mon lycée.

## JESSICA ROBINSON « *Hummingbird* »

par Jacques Dufour

Des coups de cœur pour des jolies et talentueuses chanteuses j'avoue que j'en éprouve plus d'un par mois, mais limitons-nous pour ce numéro spécial été à une découverte Canadienne en la personne de **Jessica Robinson**. Cette artiste va « éclater », ça j'en suis persuadé. Avec « *Hummingbird* » elle nous offre 10 chansons co-écrites avec son guitariste/producteur Steve Fox. La seule chanson extérieure est une ballade de Dan Fogelberg. Les textes sont intelligents, voir émouvants. Sa musique n'est cependant pas morose et pour situer son style je dirai qu'elle est plus moderne que Patty Loveless et plus traditionnelle que Jamie O'Neil ou Jo Dee Messina. Mais elle partage avec ses illustres aînées une justesse et une puissance vocale qui devraient intéresser les grosses maisons de Nashville. La production est de grande qualité et laisse apprécier les instruments que l'on aime clairement entendre dans la country : le fiddle et la mandoline de Joe Spivey, le dobro et la steel de Bruce Bouton. Jessica s'accompagne elle-même au violon dans la balade qui clôt l'album. Enregistré à Nashville, ce disque n'est disponible qu'au Canada. Future star.

[www.jessicarobinson.net](http://www.jessicarobinson.net)



## Mary & Co : "Scène 2 Un peu d'insouciance"

Par Hillbilly

De retour d'une tournée en Angleterre, le groupe **Mary & Co** a présenté son nouvel album **Scène 2 Un peu d'insouciance**, lors d'un concert au Rail Théâtre de Lyon, le 19 mai.

14 titres d'inspiration très variée (**Linkin Park**, **Offspring**, **Sheryl Crow**), dont 7 compositions de **Christian Labonne**.

Tous les musiciens ayant participé au CD étaient là pour accompagner **Mary** (guitare, chant) **Christian Labonne** (banjo, guitare) et **Pascal Menguy** (basse). Une soirée exceptionnelle, dans un très joli décor intimiste.

**Mary**, la fraîcheur communicative était plus épanouie que jamais. Energique avec Breaking the habit (**Linkin'Park**), sulfureuse dans Tainted love (Soft Cell), teenager-in-love dans No way you can guess ou rock n'roll dans **Alison** (une composition de **Christian Labonne**, avec saxo) et même fatale dans I saw stars un superbe morceau de style New Orleans, accompagné par le River Saône Jazz Band.

Et c'est ce qui fait l'originalité et le charme de cet album : la diversité des styles, et des instruments, unis par le son **Mary & Co**.

A noter, le site officiel de **Mary & Co** : <http://www.maryandco.com/>

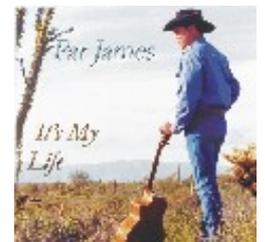


## PAT JAMES « *It's my life* »

Par Jacques Dufour

La suite de son « *Some like it country* » que je vous ai présenté dans le CWB l'an dernier. Le honky tonker de l'Arizona ne nous déçoit pas avec son nouvel album 100 % pur country : valse, ballades, western swing, tex mex et...honky tonk, of course ! Parmi les 14 titres, un classique de Johnny Paycheck, le « *Night life* » de Wille Nelson (« grosse » reprise de 5 mn !), 4 chansons de Marty Robbins et... « *Something* » de George Harrison. Ne ratez pas Pat James à Junas (Gard) le 05 Août.

[www.patjames.net](http://www.patjames.net)



# Made In France

**JACKSON MC KAY** va produire le prochain album de l'artiste Belge Liviana Jones. Son label Koonda Music Country sortira également en association avec la FACM une seconde compilation d'artistes Français (et US) nominés pour les awards 2005. La cérémonie des remises quittera Lyon cette année pour descendre dans le Var à Puget sur Argens (28 Octobre). [www.music-country.net](http://www.music-country.net)

Arrivée sur la scène méridionale du groupe **RUSHMORE** composé de Niçois et de Marseillais. Marjorie Martinez et Stéphane Bayol sont au chant, Ange Amadéi à l'harmonica. Ils sont entourés de Stéphane Brunello (lead guitar), Sébastien Piromali (basse), Frédéric Flore (piano), Marc Dalmasso (pedal steel/banjo) et Valéry Lacroix (batterie). Leur répertoire est axé sur la new country et affiche Alan Jackson, Keith Urban, Joe Diffie, John Michael Montgomery, Blue County, Martina Mc Bride ou encore Gretchen Wilson. [Fandor@tele2.fr](mailto:Fandor@tele2.fr)

Bordeaux nous offre le cru **DR COUNTRY**. Composé de 6 musiciens, leur style aborde la new country (Mark Chestnutt, Vince Gill) sans renier le classique (Merle Haggard, Kenny Rogers, Bobby Bare) et avec quelques incursions plus rock (JJ Cale, Neil Young, ZZ Top). Corine Gireau (Bordeaux) est la choriste, entourée de Mariano Lopez (Bordeaux) au chant lead, Yaneck Rylski (Vénézuéla) à la guitare solo, David Techoueyre (Landes) est le bassiste, José Gil (Talence) est aux baguettes et Alexandre Lopez (Saintes), dit « Le Kid » est à la guitare et vocalise également. Ils seront en studio cet hiver pour préparer un album de reprises et de créations. Sortie prévue début 2006. En attendant vous pourrez les voir tout l'été à La Jamaïque de Mimizan Plage, dans les Landes. [www.dr-country.com](http://www.dr-country.com)

**BIG RIVER** est né à Nantes en Mai 2001. A la base, deux copains : Bertrand Gendre (chant, guitare acoustique) et Stéphane Berthelot (Lead guitar, vocal, fiddle). Ils se sont entourés de Jean-Pierre Philippe (basse, vocal), Vassili Caillosse (pedal steel) et Stéphane Glory (batterie). Deux influences majeures : le country-rock Californien des 70's (Gram Parsons) et le son de Bakersfield (Buck Owens, Merle Haggard, Dwight Yoakam). Leur country est cependant très actuelle et vous pourrez les voir à Concarneau (29) le 16 Juillet. [Bigriver@tiscali.fr](mailto:Bigriver@tiscali.fr)

Pau, dans les Pyrénées, la bonne ville du roi Henri IV, nous propose carrément 3 formations de country ! **CANYON** est animé par Yann Le Scanff (chant, guitar), Popaul (guitar, vocal), Aurélien (basse) et Ludovic (batterie). Très new country, ils reprennent Alan Jackson, Brooks & Dunn, Travis Tritt, Neil Young... **BLUERIDGE** privilégie les compos originales en Anglais (2/3 du répertoire). Quelques reprises de Creedence ou des Beatles. Le groupe soigne particulièrement les harmonies vocales. Il se compose de Pierre (chant/guitare/composition), Nico (chant/guitar), Yann (chant/guitar), Bruce (batterie) et Harris (basse). Troisième groupe Béarnais, **WILD COUNTRY** a la particularité d'avoir un chanteur/banjoïste Américain : Mark Freeman. Il est accompagné par Bruno (lead guitar), Popaul (guitar/chant), Ludovic (batterie) et Grégory (basse). Large répertoire allant du blues (BB King) au rock (JJ Cale, Creedence) en passant par Vince Gill, Boxcar Willie, Waylon ou Doc Watson. [www.wildcountry.fr.st](http://www.wildcountry.fr.st)  
[yann.le-scanff@wanadoo.fr](mailto:yann.le-scanff@wanadoo.fr)

Naissance d'un nouveau trio au nom restant à définir. Pour l'instant c'est le **NEW ACOUSTIC TRIO** qui a donné son premier concert le 11 Juin à la Grange Rouge de Louhans (71), lieu fort connu des « bluegrasseux ». Il se compose de la jeune Anne au fiddle et de deux « vieilles connaissances » que sont Philippe Ochin (Bluegrass 43) et Dominique Putignier (Zip Code 2025). Un flou (artistique bien sûr) entoure leurs projets mais nous vous tiendrons informés de l'évolution de cette formation à qui nous souhaitons bonne route.

**ZIP CODE 2025** se produisait il y quelques jours à une portée d'archet de mon clocher, sis en Bresse profonde, ce qui m'a donné l'occasion de passer une soirée des plus plaisantes. Ces vétérans de la musique Américaine à laquelle aucune étiquette ne colle vraiment ont ajouté un aspect burlesque à leur prestation. Gags et mimiques ont été travaillés avec un professionnel du théâtre et seuls de grands musiciens peuvent se permettre de réussir ce genre de chose. Et je peux vous dire que Christian Labonne (banjo), Gilles Rezard (mandoline) et Dominique Putignier (contrebasse) assurent. Tout est acoustique et l'on passe de « Oh Brother » à Village People en se tenant les côtes ! Quelque part entre Bobby Lapointe, Les Frères Jacques et...Bill Monroe ! [www.zipcode2025.fr](http://www.zipcode2025.fr)

## ALBUMS POUR L'ETE par Jacques Dufour

Voici une petite sélection d'albums à écouter sur la route qui vous mènera sur le lieu de vos vacances ou à quelques festivals parmi ceux que nous vous annonçons.

Pour les danseurs je recommande « *That's right* », tout nouvel album d'**HILLBOYS & GIRLS**, qui restituera l'ambiance des planchers où vous exercez votre passion toute l'année. Denis et son gang de Marseille, dont Laure au fiddle, mais sans les accortes danseuses qui l'entourent sur scène habituellement, vous propose 10 reprises pour bouger les bottes (pas une seule ballade !). Ca démarre avec Alan Jackson, ça se termine avec Travis Tritt. Entre, vous aurez du Garth Brooks, Clay Walker ou encore George Strait. Chaud !

[Dendurand@free.fr](mailto:Dendurand@free.fr)

Après Mary & C° en 2003, Tahiana en 2004, la découverte 2005 pourrait bien être **AURELIE DUTHEIL**. Encouragée par Liane Edwards, la petite Limousine nous présente un mini album 5 titres avec son groupe UNION SPIRIT. Un vocal encore jeune mais bien en place et de solides reprises de Trick Pony, Heather Myles, Danni Leigh, Charlie Pride et Hal Ketchum. Aurélie aime la country qui « rock », et nous aussi !

[Unionspirit87@yahoo.fr](mailto:Unionspirit87@yahoo.fr)

Enfin un album attendu : « *Scène 2* » de **MARY & C°**. Il ne décevra pas les (déjà !) nombreux fans de la petite Lyonnaise. Tout n'est pas country mais je vous le recommande pour la voix. Son vocal à muri comme un fruit gorgé de soleil et Mary peut s'offrir les meilleures scènes d'Europe (en attendant plus !). Album chroniqué par ailleurs dans ce numéro.

[www.maryandco.co](http://www.maryandco.co)

## CIA MUSIC INFOS par J C Smaine

Les **Good Brothers** ont sorti sur 'Hogtown' un album 'live at the Rattlesnake saloon' de Munich lors de leur dernière tournée d'Europe---i([www.thegood.com](http://www.thegood.com) U;-**Danny Leigh** avec l'album 'Feels like you' ([www.morgan.stone.net](http://www.morgan.stone.net)) --- **Paul Brandt** dont le physique rappelle un peu **Brad Paisley** a un nouveau 'single' extrait de son album ('This time around'): 'Rich man' sur 'Orange' ('Universal'): [www.paulbrandt.com](http://www.paulbrandt.com)-- **Chely Wright** cartonne de partout: elle sera avant Craponne au 'Merritt Mountain festival' canadien (7 Juillet) avec **Tim McGraw**, **Lonestar**, **Neal Mc Coy**,**Ian Tyson**, **Nitty Gritty Dirt Band**, le précité **Paul Brandt** et bien d'autres --- A 77 ans, le vétéran **Jimmy Martin** est décédé le 14 mai dans un hospice de Nashville d'un cancer. En 2003,sa carrière avait fait l'objet d'un film avec un D.V.D.: [www.kingofbluegrass.com](http://www.kingofbluegrass.com)---En. présence d'une flopée de vedettes comme **Garth Brooks**, **Ray Price**, **Earl Scraggs**, **Trisha Yearwood**, le 'Country Music Hall of Fame' a récompensé **Kris Kristofferson** et **Jim Foglesong** --- **Tim McGraw** a reçu une 'nomination' pour son rôle dans le film 'Friday night lights'



## UN PEU D'HISTOIRE

La première édition du **Festival Country Rendez-Vous** a été organisée en 1988 dans la commune de **Dore l'Eglise** (63). Cette année-là, 250 spectateurs purent apprécier, durant deux jours, les huit formations musicales européennes présentes. Au fil des éditions, on vit arriver des artistes américains et un public de plus en plus nombreux. Ainsi, l'édition de 1992 a-t-elle accueilli quelque 5000 spectateurs et une douzaine de formations musicales, dont le regretté **Bill Monroe**, père fondateur du Bluegrass aux USA. Le site de **Dore l'Eglise** devenu trop petit, le Festival s'établit à **Craponne-sur-Arzon** en 1993, accueilli à bras ouverts par la commune qui lui proposa le terrain encore utilisé aujourd'hui. La sixième édition du **Country Rendez-Vous**, la première à **Craponne**, doublait la mise en recevant deux vedettes venues des Etats-Unis : **Jo El Sonnier** (Louisiane) et **Karen Tobin** (Californie). L'année suivante, 7 000 personnes (un record !) venaient applaudir le duo de charme des **Sweethearts of the Rodeo**. C'est également en 1993 que fut créée la **Country Rendez-Vous Radio**, première radio de France à diffuser, pendant trois jours, une programmation 100% country. A partir de 1995, la soirée du vendredi, jusque-là réservée au tremplin pour de jeunes talents français, prenait une nouvelle dimension en proposant des vedettes de renommée internationale. Les premiers furent **Tim & Molly O'Brien**, maîtres incontestés de la country acoustique. Ils partageaient l'affiche globale du Festival avec **Joy Lynn White**, **Shawn Camp** ou **Bruce Daigrepoint**. L'affluence approcha les 8 000 spectateurs. En 1996, l'accent fut mis sur le « off » afin de dynamiser le bourg de Craponne: parade de voitures américaines et de cheerleaders, concerts en ville, stages de danse, etc. Sur scène, **Alison Krauss**, encore auréolée de son titre de Chanteuse de l'Année aux USA, enflamma le public. Pour son 10e anniversaire, en 1997, le Festival accueillait cinq formations venues d'outre-Atlantique, dont **Victoria Shaw**, **Steve Earle** et **Steve Wariner**, totalisant plus de vingt titres numéro 1 aux USA. 1998 était une année faste : la barre des 9 000 spectateurs était franchie alors que, sur scène, se produisait la plus grande vedette jamais venue à **Craponne**, **Kathy Mattea**. En 1999, l'association organisatrice, consciente de l'ampleur prise par le Festival, opérait une réorganisation interne avec, pour objectifs avoués, le professionnalisme et la transparence. La fréquentation du douzième Festival augmentait d'environ 10 % pour atteindre, en 2000, les 12 500 spectateurs. Cette dernière édition du 20e siècle marquait la réelle entrée du **Country Rendez-Vous** dans la cour des grands, séduisant à la fois le public et les médias, nationaux ou internationaux ainsi que les instances américaines de la Country Music puisque le Festival était cité comme événement européen par la **Country Music Association de Nashville**. Pour la première fois de son histoire, le Festival était couvert par une équipe de télévision. L'édition 2001, a vu la barre des 15 000 spectateurs franchie, faisant du **Country Rendez-Vous** le premier festival de Haute-Loire en terme de fréquentation. Au niveau musical, les spécialistes ont unanimement reconnu la qualité du plateau, pour le moins éclectique puisque regroupant toutes les variétés de la Country Music. L'édition 2002, enfin, se déroula dans des conditions météo fantastiques puisque un généreux soleil baigna la région durant tout le week-end. 18 000 personnes (dont près de 10 000 le seul samedi soir) étaient venues découvrir les légendes qui assuraient le spectacle. **Guy Clark** et **Verlon Thompson**, le vendredi soir, ont offert un show acoustique d'une qualité exceptionnelle. Inoubliable ! Enfin le dimanche, les **Hackberry Ramblers**, plus vieux groupe cajun des Etats-Unis (plus de 80 ans de moyenne d'âge !) ont offert au public médusé, un final d'anthologie ! L'an dernier, le Festival 2004 a proposé un plateau exceptionnel, avec la venue de deux immenses stars : **Marty Stuart** et **Billy Joe Shaver**. Tous les artistes à l'affiche de cette dix-septième édition ont enthousiasmé les aficionados et ont permis aux néophytes de découvrir ce que la Country Music produit de mieux aujourd'hui tant à Nashville qu'à Austin.

*Par l'équipe du Country rendez-Vous*

# L'ETE de Tous les FESTIVALS

Tout d'abord merci aux organisateurs qui ont pris un peu de leur temps précieux pour nous adresser leurs informations. Faute de place, nous leur accordons la priorité tout en sachant que d'autres manifestations country se tiendront dans notre pays. Interrogez vos sites habituels pour le panorama complet.

Tout d'abord, honneur aux vétérans. Vous pourrez aller voir une légende en la personne de **CHARLIE MAC COY** qui se produira le 1<sup>er</sup> juillet à St Marcel d'Ardèche, le 2 à Berck et le 9 à Valréas. Les **BELLAMY BROTHERS** animeront le **TRUCKER & COUNTRY FESTIVAL d'INTERLAKEN** (Suisse) qui se déroulera les 1ers et 2 Juillet. Al'affiche KIM CARSON (USA), JESSE & NOAH (les deux fils de David Bellamy), RACHAEL WARWICK (GB), REDNEX (SW), les COUNTRY SISTERS (CZ), LINDA JACOBS & THE ROAD RIDERS . Les frères Bellamy se rendront plus tard au Floralia Festival en Hollande (13/14 Août) où ils retrouveront RICKY LYNN GREGG, GEORGE HAMILTON IV, BILLY YATES, PINTO BENNETT, SOUTH MOUNTAINS et SARAH JORY. Ensuite direction le Danemark à Silkeborg (12au 14 Août) avec BECKY HOBBS, SARAH JORY et DALE WATSON. Puisque nous sommes à l'étranger, signalons que DWIGHT YOAKAM, ASLEEP AT THE WHEEL et DANNI LEIGH seront à Vinstra, en Norvège, (7 au 9 Juillet), enfin joli plateau chez les voisins du Luxembourg au **FESTIVAL DE ROESER** (23/24 Juillet) avec IAN SCOTT, LIVIANA JONES, AMARILLO, JOHN WHITE, ISA MADISON, RODEO GIRLS, MARY & C°, BUFFALO C WAYNE, PAT JAMES, DANNI LEIGH ET RICOCHET (n° 1 en 1996 avec « Daddy's money »).

Revenons chez nous avec le fabuleux **MARCO DI MAGGIO (Italie)** qui reviendra en région Lyonnaise le 9 juillet, à Pont d'Ain (01), autoroute Lyon-Genève sortie n° 9.

Les 9 et 10 Juillet, **DANNY BOY et VIC LAURENS** seront en concert à Roquebrune sur Argens (83). Ca n'a rien à voir avec la country mais ça me fait sacrément plaisir de saluer le retour de ces légendes des 60's Françaises !

9 et 10 Juillet également, **7 EME COUNTRY ROQUE FESTIVAL** à La Roque d'Anthéron, en Provence (13). Attention : tous les concerts seront gratuits ! Samedi : TURQUOISE, BLUE BAYOU, DANIEL T COATES et APPALOOSA. Dimanche : BO WEAVIL, les CATFISH, DETOUR BAND et VICKY LAYNE. Tout cela dans les rues et sur les places du vieux village (jumelé avec Natchitoches, Louisiane). Harleys, voitures US, marché western, tir à l'arc, danses... [www.countryroque.asso.fr](http://www.countryroque.asso.fr)

**PLOEMEUR COUNTRY& DANSES** organise son 2<sup>ème</sup> festival du 15 au 17 juillet avec LONESOME DAY, CC RIDER, RN 10 et PETER MYLES. Concerts, bals, danses, équitation, bickers, défilé de voitures, calèches... C'est à Ploemeur Bodou (22) à côté du Planétarium et du Village Gaulois de Cosmopolis. 06 81 82 13 65

La même semaine aura lieu en Dauphiné la 9<sup>ème</sup> édition de **SUR LA ROUTE DE TULLINS**, entre Voiron et Grenoble (38). Du 12 au 15 Juillet, du blues au celtique en passant par la country avec STONE CREEK, PHENIX COUNTRY BAND, DAVID HERZHAFT, MADE IN COUNTRY, TURQUOISE, PAT JAMES. De nombreuses rencontres, ateliers et animations. [www.surlaroutedetullins.com](http://www.surlaroutedetullins.com)

Du 13 au 17 Juillet, la grande fête du Sud Ouest avec le **FESTIVAL DE MIRANDE**. 13<sup>ème</sup> édition. Gigantesque. La gastronomie du Gers, des montgolfières, des 4X4, 250 voitures US, concours de line-dances, etc... Pas de grosses pointures mais de la musique de partout (63 concerts !) et toujours des découvertes tant en rock qu'en country. 6 groupes Français en festival « off » (bravo !) : LILLY WEST, COTTON PICKERS, RAID WINE, ROCKY MOUNTAINS, ORVILLE GRANT et CANYON. Sur la scène principale du stade vous verrez entre autres PHENIX COUNTRY BAND, GOLDRUSH, JC HARRISSON, COUNTRY ROLL (CZ), WEST COAST BAND, DIXIE WHEELS, BLUE RIVER, JOHN PERMENTER, HONKY TONK FARMERS, TAHIANA, IAN SCOTT, PAUL PERSONNE, JOHNNY JAY, RODEO RANCHERS, MICHAEL JONES. [www.country-musique.com](http://www.country-musique.com)

Le week end du 22 au 24 Juillet, direction plein sud avec deux festivals :

Le **7EME FRENCH RIVIERA COUNTRY MUSIC FETIVAL** de Cagnes sur Mer (06) avec les MARIOTTI BROTHERS, JC HARRISSON (vendredi), les RODEO RANCHERS, MICHAEL BALLEW, FOSTER MARTIN BAND (samedi), MARIE DAZZLER & COWBOY DELUXE, JOHN PERMENTER & JACKSON MC KAY BAND (dimanche). Voitures US, motos, danses. [Www.frenchrivierafestival.com](http://www.frenchrivierafestival.com)

**RE AL CROCHE 2005** à Réalmont dans le Tarn (81). Gratuité sur tous les concerts ! Musique Irlandaise le vendredi. CC RIDER, IRON HORSE (bluegrass), LIANE EDWARDS et ROCK IN CHAIR pour le samedi. SPIKEBONES, STATION (THIERRY LECOCQ) et HOT CHICKENS (rockabilly) le dimanche. Line dances, 150 voitures US. <http://perso.wanadoo.fr/1mxq> ou 05 63 79 05 45

Poid lourd (en qualité de programmation) l'inamovible **COUNTRY RENDEZ VOUS** de Craponne sur Arzon du 29 au 31 Juillet a déjà fait l'objet d'un encart dans le CWB. Ne ratez pas ERIC HEATHERLY, KELLY WILLIS, CHELY WRIGHT et le CORNELL HURD BAND ni les Français du festival « off » dans les rues de la ville : HOT TRUCKING ORCHESTRA, PHENIX COUNTRY BAND et MIDWAY STATION.

Le 3 Août à **VILLENEUVE SUR LOT (47)** concerts gratuits de MATIS et IAN SCOTT.

Du 05 au 7 Août, 4<sup>ème</sup> **SUD COUNTRY ROCK FESTIVAL DE JUNAS** (30) à côté de Sommières dans le Gard. Au pays des vignobles et dans le site très « Ouest américain » d'une ancienne carrière de pierre. Un festival qui monte en qualité. GAS OIL, les TEDDY CATS et PAT JAMES (USA) le vendredi. RAG MAMA RAG, TAHIANA et WAYNE LAW (AUS) le samedi. ALAN & THE ROLLERS, PHENIX COUNTRY BAND et UGLY BUGGY BOYS (B) pour le dimanche. [www.sudcountryrock-festival.com](http://www.sudcountryrock-festival.com)

Le même week end, plus à l'Ouest, le Causse du Quercy vous accueille pour son **GRAMAT COUNTRY FESTIVAL**. Travail du bois et de la pierre, trekking, équitation, cruising, motos, danses. Concerts gratuits avec CC RIDER, RIO GRANDE, JACK FACE, RUBY ANN, CATTLE CALL, RHYTHM ALL STARS, PHENIX COUNTRY BAND, GAS OIL. Concerts payants avec BARRENCE WHITFIELD (RnR), BO WEAVIL, ORBI TUNES, LITTLE LOU & THE MOONSHINERS, EARL & THE OVERTONES ? BLUE RIVER, LIANE EDWARDS et... DALE WATSON. [www.gramatcountryfestival.com](http://www.gramatcountryfestival.com)

3<sup>ème</sup> de la trilogie des plus grands festivals country Français, **EQUIBLUES**, à St Agrève en Ardèche (07) du 11 au 14 Août. Du très beau linge avec RIO GRANDE, HIGHWAY, ROGER WALLACE, DOO WAH RIDERS, LEA DURELL (Canadienne de 13 ans !), CORB LUND BAND, PATRICK GLENN, BRANDON JENKINS, DAVID LEE MURPHY et JONI HARMS. Soit 2 artistes Canadiens et 6 artistes Américains. Un village de stands et du vrai rodéo toute la semaine. [www.equiblues.com](http://www.equiblues.com)

Le 12 Août concert gratuit de **REBECCA VENTURE** à Agen (47).

Montons en Alsace pour le **10ème FESTIVAL DE COUNTRY MUSIC DE TROMBORN**

Du 12 au 14 Août : APPALOOSA, COUNTRY COOKING, REVIVAL, PAUL MAC BONVIN, CONNIVING et GUNSHOT. [www.tromborn.com](http://www.tromborn.com)

A la rentrée nous vous parlerons de **DAM COUNTRY** en Normandie (Thuit Signol) les 3 et 4 Septembre avec AUDREY AULD et PAUL MAC BONVIN , **DEOLS** (Indre) les 10 et 11, **GSTAAD** (Suisse) 9 et 10 avec JOHN M MONTGOMERY, DEANA CARTER et JOE NICHOLS, **LA TOUR DE SALVAGNY** (69) du 9 au 11, **VAUGNERAY** (69) avec KIERA LEE (Canada), **MIRAMAS** (13) les 17 et 18 avec DALE WATSON, enfin **LAVARDAC** (47) le 30 avec ROSIE FLORES. Ouf !

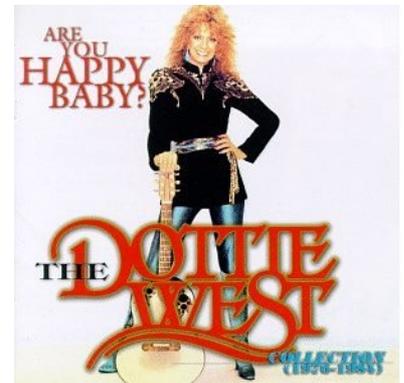
Sur ce, bons festivals à tous et bonnes vacances !

Jacques « Rockin'Boy »Dufour  
[Country@lyonpremiere.info](mailto:Country@lyonpremiere.info)

### **RADIOS FRANCAISES COUNTRY sur Internet**

EMISSION	RADIO	JOUR	HORAIRES	LIEN INTERNET
Permanent	Music box	Tous les jours	toutes heures	<a href="#">Country Box</a>
Country Unlimited	RCF	Dimanche	13 à 14 h	<a href="#">RCF</a>
Country Land	Radio 666	Dimanche	19 / 20h	<a href="#">Radio 666</a>
Le saloon	Lyon 1ère	Dimanche	20/22h	<a href="#">Lyon 1ère</a>
Big Cactus	Lyon 1ère	Dimanche	22/23h	<a href="#">Lyon 1ère</a>
Country Club	VIRE FM	Lundi	19-30 / 22 h	<a href="#">VIRE FM</a>
Stetson RDV	RPL	Mercredi	17/ 20 h	<a href="#">RPL</a>
Country Souvenir	IDFM	Mercredi	20/22-30 h	<a href="#">IDFM</a>
Country RDV	RCF	Jeudi 1/2	21/22h	<a href="#">RCF</a>
Destination Country Music	Radio Pluriel	Jeudi	20h10 à 22h	<a href="http://www.plurielfm.org/">http://www.plurielfm.org/</a>
Country music	<u>AGORA</u>	vendredi	22h à 24 h	<a href="#">AGORA FM</a>
W COUNTRY	RTL	Samedi	0h10 / 3h	<a href="#">RTL</a>
Country Road	RCT	Samedi	18h à 20h	<a href="http://www.radio-rct.com/">http://www.radio-rct.com/</a>

# Dottie West



Elle aurait pu être fille de médecin, mais le sort en ayant décidé autrement **Dorothy Marie Marsh** a eu comme père un musicien qui avait le vin plutôt mauvais. Issue d'une famille rurale **Dorothy**, ou plutôt **Dottie**, a passé son enfance dans les champs de coton du côté de McMinnville dans le Tennessee, bourgade qui l'a vu naître et grandir au milieu de ses 9 frères et sœurs. A la séparation de ses parents, **Dottie** travaille dans le restaurant ouvert par sa mère, en parallèle elle fait ses débuts sur **WMMT** la station de radio locale et sur les planches du collège qu'elle fréquente. Après un mariage en 1953, elle a 18 ans, son mari musicien trouve un emploi dans une aciérie de Cleveland dans l'Ohio. C'est dans cette ville que **Dottie** fait ses débuts sur le petit écran de la chaîne Cleveland TV avec laquelle elle sera en contrat pendant cinq ans. C'est en 1959 que **Dottie West** signe sur le label **Starday Records** mais le succès n'est pas au rendez-vous. Deux ans plus tard le couple déménage pour **Music City** (Nashville) et se lance dans l'écriture pour certains grands du moment comme Jim Reeves qui présentera le duo à **Chet Atkins** (le boss de chez RCA). **Dottie West** remporte de sérieux succès avec des compositions qui se placent en tête des charts et elle remporte même un award "Meilleure chanteuse country & western". Les années suivantes sont faites de succès tant dans le milieu de la chanson qu'au cinéma. Effectivement **Dottie West** se produit dans deux productions cinématographiques "*Theres a still on the hili*" et "*Second fiddle to a steel guitar*" Que se passe-t-il au début des années 70 ? **Dottie West** change radicalement, passant de la jeune fille modèle, très puritaine, à la jeune fille complètement délurée dont les textes évoluent vers un style moins moral. Sa tenue vestimentaire raccourci et elle se remarie avec un homme beaucoup plus jeune qu'elle, etc... De même elle change de label pour rejoindre **United Artists Records**. Elle se place alors nol dans les charts country, avec "*When itsjust for you and me*", "*Every word 1 write*", et se classe même dans les charts pop, ce qui ne l'empêche pas de recevoir un award CMA en 1978 'Duo of the year' en compagnie de **Kenny Rogers** "*Anyone who isnt me tonight*". Nouveaux changement de label avec une transformation de **UAR en Liberty** puis arrivé chez **Permian Records**. En 1991 arrivent les problèmes avec l'IRS (les impôts) qui lui réclament 1 million de \$. C'est lors d'un déplacement pour se rendre au **Grand Ole Opry**, que **Dottie West** est gravement blessée dans un accident de voiture, elle décédera peu après.

Par Cactus



le dimanche 20-22h  
**LE SALOON**  
[www.lyonpremiere.com](http://www.lyonpremiere.com)

