

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 54 – JUIN / JUILLET 2009

Un numéro exceptionnel de 52 pages ! Il semble avéré que la formule d'un numéro tous les deux mois est une solution satisfaisante pour nos lecteurs. En effet, le dernier numéro a été consulté 1214 fois (sur www.pmcfr.fr et www.countryenalsace.fr). Merci à vous tous qui nous faites confiance et appréciez le travail bénévole des chroniqueurs. Dans ce numéro, un hommage appuyé à celui sans qui le Country Web bulletin n'existerait sans doute pas, Jacques Dufour, notre estimé chroniqueur, qui a lui seul contribué à réaliser une grande partie de nos articles et chroniques. Une incursion aussi dans la country musique brésilienne et une continuité de nos articles sur le sujet des artistes noirs de l'origine à nos jours. Surtout continuez à nous faire part de vos idées et de vos infos ! Bonne lecture et à bientôt ... Gillou

Site : <http://countrybulletin.free.fr/> **Mail :** cwb@countryenalsace.com

SOMMAIRE

Hommages, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'interviewer ... interviewé par Rose Alleyson

Country brésilienne : Rodrigo Haddad par Bruno Gadaud

Biographies : star de Azlan, Paul Eason, Paula Nelson, par Georges Carrier

American Dream, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

The Topsy Chicks, par Jacques Donjon

Cd reviews : Jerry Douglas, par Max Mercier

Cd reviews : Joey & Rory, Infamous Stringdusters, Red Stick Ramblers, par Marion Lacroix

Spécial DJ : Jean-Yves Martello, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Country Music et Moto : Stars en deux roues (part 2), par Marc Verdier

Cd reviews : Little Creek, Matchriver, Soggy Bottom Hillboys, Les Coyotes par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Dans le texte, Rodney Atkins, par Mireille Lafond

Frankie Staton, par Marie-France Simon

Biographies : The Matt Skinner Band, Carrie Hassler, The Figs, W C Edgar,

The Toy Hearts, par Georges Carrier

Vernon Dalhart, par Barbara Pichl

Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Biographie : Country Side & The Wanted Men, par Gwenn

L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Story : Johnny CASH et Glenn SHERLEY, Gérard Vieules

Biographie : The Hey Boyz, par Gérard Vanderborck

Ete des festivals, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Radios Country sur le Net, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille

HOMMAGES par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

VERN GOSDIN (1934 – 2009)



On l'avait surnommé « The Voice ». Vern Gosdin s'est éteint à Nashville à l'âge de 75 ans le 28 avril. Né dans une ferme en Alabama, Vern se fixe dans les 60's en Californie avec son frère Rex et tous deux rejoignent pour un temps les Hillmen de Chris Hillman, juste avant la formation des Byrds. Les frères Gosdin assurèrent souvent la première partie du groupe mythique. Vern s'établi ensuite à Nashville avec femme et enfants et son premier single apparaît dans les charts en 1976. C'est Emmylou Harris qui assure les harmonies vocales.

Il obtient son premier n°1 en 1984. Il sera suivi de deux autres, dont « Set'em up Joe » en 1988. Le titre cependant qui restera le plus lié à sa légende sera le fameux « Chiseled in stone » (gravé dans la pierre), seulement classé n°6, mais devenu une référence.

On le qualifia après cela souvent de chanteur de chansons tristes. La voix chaude de Vern convenait à merveille à ces balades et à la country classique. On pourrait situer son style quelque part entre Don Williams et Alan Jackson. Vern Gosdin aura placé un total de 41 chansons dans les charts entre 1976 et 1993.

BUDDY STRAIT (1951 – 2009)

George Strait avait eu la douleur de perdre il y a quelques années sa fille lors d'un accident de la route.

C'est son frère aîné, Buddy qui vient de décéder à San Antonio, Texas à l'âge de 58 ans. Très liés, ils élevaient des chevaux et pratiquaient assidument le rodéo.



Jacques ROCKIN' BOY Dufour...L'interviewer interviewé !

par Rose ALLEYSON

J'ai rencontré Jacques à une soirée (country évidemment) près de Lyon et, je ne me l'étais pas du tout imaginé comme ça ! Un grand gars solide au regard magnifique et clair, avec une voix posée, et qui portait ce soir là une chemise improbable à carreaux roses !

Eh bien je peux vous dire que, les carreaux roses, il les portait rudement bien ! Nous avons sympathisé dans l'instant et je dois dire que j'étais complètement sous le charme de cette voix qui racontait sans cesse des anecdotes intéressantes... Pour sûr, ce gars là n'était pas quelqu'un qui étalait sa science country (pourtant immense), il racontait des histoires, et l'auditoire était pendu à ses lèvres...



Pour le CWB de ce mois ci, je vous offre une interview de celui qui interviewe les artistes, animateurs et autres acteurs de la country en France derrière son micro de radio, ou dans les pages du CRI du Coyote ou bien encore ici même au CWB...

Cet article, ce n'est en rien de l'auto congratulation de collègues de journal, mais bien un portrait d'un garçon hors du commun avec un cœur gros comme ça...

RA : Pourquoi se faire appeler « Rockin'Boy » pour promouvoir la country ?

JD : J'ai commencé l'animation sur une radio de discothèque pour présenter du rock and roll, c'était en 1984. On m'a dit prend un nom qui fasse rêver. Allons y pour Rockin'Boy. Un an plus tard je virais définitivement country mais le pseudo est resté. Par contre j'espère toujours faire rêver les gens !

RA : Quel est ton parcours (études, carrière...etc...) pour voir si il y a un rapport avec le fait que tu sois tombé dans la country...

JD : Tout à fait ordinaire. Etudes jusqu'au bac et une vie professionnelle sous l'enseigne d'une grande banque. Il faut peut-être chercher un lien avec l'attrait des voyages, de la nature, de l'intérêt porté à tout ce qui est traditionnel, mais bon, je préfère les ânes ou les chèvres aux chevaux, alors !

RA : A quel âge as tu rencontré la country music ? Et y'a t'il eu d'autres amours avant ?

JD : Je suis de la génération marquée d'une manière indélébile par l'écoute de Salut les Copains. Marqué à vie. Aussi je suis resté un nostalgique des années 60. J'étais dès l'âge de 12 ans un yéyé jusqu'à l'os. Et à cette époque on aimait autant Eddy, Dick, Ronnie Bird que Creedence, Otis Redding, Eddie Cochran, Gene Vincent, les Animals, les Who ou les Beach Boys. Chouette époque non ? Et puis déjà les chanteuses blondes comme Annie Philippe ! Dès les années 70 je me suis replié sur le rockabilly et ai commencé à constituer une discothèque de milliers d'albums vinyles. Mais j'ai eu aussi ma période chansons françaises à texte et ai vu en concert tous les géants du blues. La country est venue beaucoup plus tard avec mon premier voyage aux States en 79 avec comme guide musical et spirituel Georges Collange.

RA : Qu'est ce qui te plaît le plus dans cette musique?

JD : Il y a deux choses. Musicalement ce sont les différences de style entre classique, western swing, bluegrass, country-rock,... et ensuite l'ambiance et l'esprit qui se cachent derrière : une certaine image de l'Amérique, le rural, la nature, les espaces, les truck-stops et un peu tout ce décorum que l'on retrouve dans les festivals européens.

RA : Tu as une solide culture musicale en matière de country....Qu'est ce qui t'a poussé à fouiller ainsi la matière ? (tu aurais pu seulement te contenter d'aimer ça et rien de plus...)

JD : Ce qui m'a poussé, c'est mon rôle d'animateur d'émission radio. Je me suis toujours fait un point d'honneur à répondre à toutes les demandes d'auditeurs concernant les chanteurs de toutes les époques. Aussi ma discothèque s'est enrichie de tous les pionniers de Jimmie Rodgers à Earl Scruggs, d'Ernst Tubb à Lefty Frizzell, de Bob Wills à Kitty Wells, etc. J'ai rapporté de mes voyages toutes les encyclopédies possibles mais je voudrais quand même recommander un petit fascicule écrit par le Lyonnais Gérard Herzhaft « La country music », éditions Que sais-je, qui situe cette musique sur un plan social et historique.

RA : Quel sont tes artistes internationaux préférés ?

JD : Ouahou ! D'abord il y a eu Hank Williams Jr sur les albums duquel on trouvait toujours du blues, du RnR et de la country. Il y a eu Tanya Tucker et Lacy J Dalton. J'aime Dolly et sa voix inégalable. Sinon j'achète systématiquement tout Yoakam, Garth Brooks, Brad Paisley, Gretchen Wilson, Vince Gill, Daryle Singletary. Mais il faudrait aussi citer George Jones, Haggard.

RA : Et en France ?

JD : En France ? A part Rose Alleyson, j'vois pas ! Non mais tu veux me faire avoir des ennemis ? Bien sûr que j'ai mes petits (ou petites) préférées, mais ça je ne te le dirai qu'en privé. Publiquement, ni dans mon émission ni dans le Bulletin je ne dois faire de favoritisme.

RA : Ton instrument préféré en country ?

JD : Ben voyons, la pedal steel et le fiddle. Tu veux quand même pas que je te réponde le synthé !!

RA : Tu t'es tourné vers la country MADE IN FRANCE, (nom de ta chronique pour le Country Web Bulletin) pourquoi ce choix alors que tant d'autres ne jurent que par la country made in USA ?

JD : Justement, pour ne pas faire comme les autres ! Nous avons des bons artistes et groupes en Europe. Et en France nous avons rattrapé le retard d' il y a quelques années par rapport à la Suisse, à l'Allemagne, etc. Il y a une scène dans notre pays avec des groupes dans chaque région et des festivals. Alors qui en parlera sinon le Bulletin ? Je pense que c'est plus motivant, enfin pour moi, que de recopier d'un magazine les petits potins de Nashville.

RA : Penses tu que le niveau des groupes Français évolue actuellement ?

JD : Non il régresse et je vais arrêter ma rubrique prochainement.... Non mais tu as vu les questions que tu me poses ? Bien sûr que ça évolue beaucoup. Pour beaucoup de groupes qui peuvent maintenant prétendre à des scènes européennes, ou tout du moins pour un nombre certains d'artistes. Car il y a quand même pas mal de groupes qui se suffisent d'un fonctionnariat, jouant les mêmes titres pour les mêmes danseurs dans leurs régions. Ceux qui bougent évoluent, c'est normal.

RA : On oppose souvent la danse et la musique en France, que pense tu des deux univers ?

JD : Je danse comme un ours qui fuit un essaim d'abeilles et j'ai toujours défendu les line-dancers. Paradoxal, is n't it ? Ben on écoute la même musique et grâce aux danseurs on donne du boulot aux groupes, on organise des festivals et des concerts. Alors merci les danseurs !

RA : Une anecdote amusante à nous faire partager ?

JD : Bon une anecdote qui n'est peut-être pas spécialement amusante mais qui fût fort intéressante pour moi : ayant été l'instigateur de la venue en France du premier groupe Tchèque de country music (c'était pour le défunt festival de Dore l'Eglise, ancêtre de Craponne), les Country Sisters, je fus invité huit jours à Prague chez leur manager. Des filles si mignonnes dans une ville ô combien romantique. L'année suivante j'eus l'honneur de présenter sur scène le grand Bill Monroe, mais on ne m'a pas invité dans le Kentucky !

RA : Tu es toujours habillé TOP COUNTRY sans ostentation....juste parce que tu aimes certainement ça...Pense tu qu'un groupe en représentation se doit de l'être ?

JD : Et oui je porte le Stetson comme un basque son béret ou le rock sa banane. C'est le signe de ralliement. C'est classique. Un groupe qui soigne sa tenue de scène, c'est classe non ?

RA : Que pense tu du phénomène « COUNTRY POP » qui déferle actuellement aux Etats Unis ?

JD : Well, c'est l'évolution inéluctable pour s'attirer l'audience des jeunes. Je suis pour une Taylor Swift qui ne peut qu'attirer, et pas que les jeunes !... à la country. Par contre, certains albums de Faith Hill, Martina McBride ou même Keith Urban. C'est presque de la musique pour Madonna. Comme le disait Loretta Lynn, s'il n'y a pas de fiddle et de pedal steel, c'est pas de la country !

RA : Tu fais des chroniques de cd pour le CWB mais aussi pour la radio, le cri...Qu'est ce qui te fais choisir un album ?

JD : Ben c'est la fille sur la pochette ! Non sérieux, une pochette c'est parlant et attirant ou l'inverse, comme dans le mouvement alternatif où je trouve les pochettes repoussantes. En principe j'aime faire des critiques positives aussi je choisis des albums que j'ai apprécié pour donner envie aux gens de se les procurer. Mais pour le CRI il m'est arrivé de recevoir des albums à l'intérêt nul pour moi et dans ce cas j'essaie de traiter la chose avec humour.



RA : Et où trouves tu les groupes dont tu parles (ou sur lesquels tu écris), sur internet, par des connaissances...?

JD : Ouais, ou dans les vide-grenier. Bon je me suis constitué un bon petit fichier de groupes et j'en découvre encore régulièrement. J'en découvre sur les affiches de festivals, aussi sur internet, et parfois c'est le groupe qui m'écrit et ça me fait plaisir.

RA : Choisis 3 chansons qui sont ton palmarès country personnel...

JD : Oh je dirais quelques grands classiques, donc là je suis moins original : « Help me make it through the night », « 16th avenue », « Crazy » et « Tennessee waltz ». Zut, ça fait 4 !

RA : Et enfin...Un rêve que tu aurais en Country ?

JD : Me suis jamais posé la question ! Peut-être alors un festival country dans la ville à côté de mon village avec la charge de la programmation.

Voilà, vous aurez compris maintenant pourquoi je tenais à interviewer cet acteur important de notre petit monde country...de la Franchise, de l'humour, de l'authenticité dans tout ce qu'il dit...! CA, J'AIME !

Et pour finir, en guise de dessert, voici ce que JACQUES BREMOND éditeur du CRI DU COYOTE a écrit sur notre Rockin boy: Témoin de passage et... passage de témoin :

« J'ai rencontré Jacques Dufour il y a plus de vingt ans lors d'un concert à Lyon. Il avait déjà cette élégance à la fois dans les vêtements, le langage et la manière d'être. Même politesse musicale dans ses goûts et ses chroniques aujourd'hui : il respecte les limites qu'il s'est données, pour ne se consacrer qu'à ce qui lui plaît et correspond à son domaine musical favori. Une affirmation qui n'empêche ni les nuances ni la mise en perspective (contexte et histoire musicale). Certes, il a tendance à plus aimer les jolies blondes que les vieux songwriters, mais on lui pardonne volontiers avec un sourire amical, d'autant qu'il sait aussi mettre l'accent sur les musiciens français et européens : chapeau pour le boulot et la constance Rockin' Boy ! Enfin Jacques est un collaborateur important de notre fanzine, dont la rubrique "Avenue Country" est la voie d'entrée dans la grande famille de nos musiques. Merci gentleman. »

COUNTRY BRESILIENNE : RODRIGO HADDAD

par Bruno Gadaut



Rodrigo HADDAD a passé presque deux ans à travailler sur son dernier album. « *Je me rappelle clairement de son processus d'élaboration, depuis les premières maquettes que j'ai enregistrées, durant la seconde moitié de 2006, avec Jeff BERG et Thiago FARAH, aux studios GUIDON, à São Paulo, au Brésil* », raconte-t-il.

Ces deux années ont été bien utilisées car Rodrigo HADDAD a su s'entourer d'une équipe solide afin de mener à bien son projet. Dès le départ, le producteur Paulo CORCIONE, du Studio VOICEZ de São Paulo, y a été associé. C'est quelqu'un qui a beaucoup d'expérience dans l'industrie musicale et qui, de surcroît, est un grand amateur de Country Music américaine.

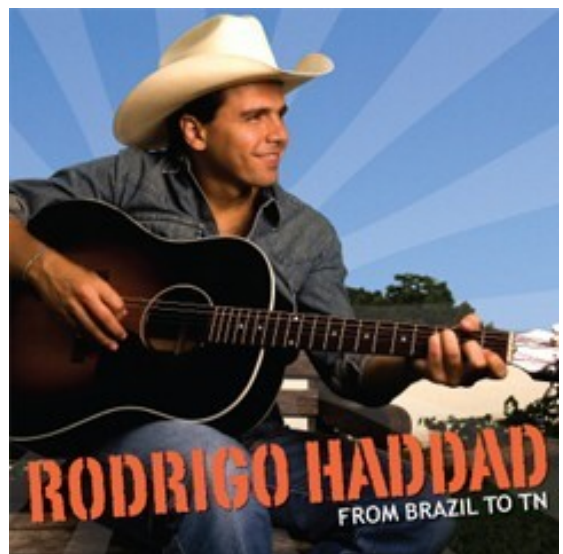
Rodrigo quitta le Brésil en juin 2007, pour passer un moment à Nashville, au Tennessee. Il n'avait pas encore terminé son album à cet instant précis mais ne désespérait pas que ce fût pour bientôt.

Il demeura à Nashville jusqu'à la fin de l'année, se produisant sur scène à plusieurs reprises. Ce fut une expérience enrichissante, notamment en lui permettant de tester sa musique devant un nouveau public.

Durant son séjour à Nashville, Rodrigo rencontra Paul SCHOLTEN, le propriétaire des « *Country Q Studios* ». Il était alors sur le point de réaliser son rêve. « *Country Q* » bénéficie d'une solide réputation et offrit à Rodrigo l'opportunité d'enregistrer ses chansons, accompagné par les meilleurs musiciens country américains.

« *From Brazil To TN* » est donc le dernier album de cet artiste country brésilien. Il s'affirme reconnaissant d'avoir pu, jusqu'à ce jour, faire ce qu'il aime et espère que cet album lui ouvrira de nouvelles portes et lui permettra de poursuivre son chemin dans le monde de la Country Music.

Onze des quatorze titres que contient l'album ont été écrits par Rodrigo HADDAD lui-même et deux autres par son ami de longue date et partenaire musical, Thiago FARAH. Le dernier morceau est une reprise dansante du Hit international de Van MORISSON : « *Brown Eyed Girl* ». Tout cela donne à cet album un air de bonheur et d'optimisme.



Les auditeurs peuvent s'attendre à reconnaître le style particulier de Rodrigo HADDAD, qui est sa marque de fabrique, mais combiné avec un authentique son de Country Music américaine. Les paroles, quant à elles, sont basées sur son expérience personnelle mais les chansons racontent toujours des histoires qui pourraient arriver à n'importe qui.

Le titre principal de l'album : « *From Brazil To TN* », est une chanson country au swing brésilien, qui raconte la propre histoire de Rodrigo, allant et venant de São Paulo à Nashville. « *Someone Like You* » traite de la découverte de l'amour ... de cette personne particulière, sortie de nulle part mais qui ne quittera plus jamais votre esprit. Cette chanson va certainement faire danser les gens. Finalement, « *Too Country* » relate l'histoire d'un garçon nommé Billy Joe, qui s'enfuit de la grande ville, à la recherche de ses rêves.



« *From Brazil to TN* » est le second album de Rodrigo HADDAD, après « *Ten Years And More To Come* ». Il a prévu de jouer ces titres devant le plus de gens et dans le plus grand nombre d'endroits possibles. De fait, ce projet qui a mis deux ans pour aboutir, possède tout pour ravir les amateurs de Country Music, que ce soit au Brésil ou ailleurs.

La carrière de Rodrigo HADDAD dure déjà depuis 14 ans. Il a joué un peu partout au Brésil, en Argentine et aux Etats-Unis, mais ses chansons ont également été diffusées sur des radios country européennes. Il participe, chaque année, depuis sa première édition en 2003, au Festival de Country Music de San Pedro, en Argentine, qui est le plus important d'Amérique du Sud (il se déroule tous les ans, en septembre).

Pour la première fois, en 2004, la CMA présenta un show d'artistes internationaux, à Nashville. Cette fois aussi, Rodrigo fit partie de ces vedettes, venues des quatre coins du monde.

En 2005, il sortit son premier album : « *Ten Years And More To Come ...* » et enregistra également son premier clip : « *Like A Honky Tonk* », dans un club country de São Paulo, au Brésil.

En 2006, il fut invité à Nashville, pour participer à un showcase d'artistes, en acoustique. De nombreuses stars, présentes en ville pour le CMA Music Festival, apparurent également dans le show.

C'est donc en 2007, qu'il quitta quelques temps le Brésil, pour s'installer à Nashville, où il travailla d'arrache-pied à la conception de son nouvel album.

Cette même année, et pour la première fois de sa carrière, il fit partie des huit nominés pour le 5ème CMA Global Country Artist Award, qui récompense les artistes internationaux ... mais ce fut l'australien Adam HARVEY qui remporta la récompense.

Puis, Rodrigo HADDAD fut nommé « *Ambassadeur International de l'Année 2008 pour la Country Music* » par *The International Music Day*.



Raúl TEJEIRO, Président de l'association uruguayenne de Country Music et coordinateur de l'évènement, déclara que cette récompense couronnait la reconnaissance de la réussite d'une carrière dédiée à la Country Music et à sa promotion au niveau international. C'est Julio CAVALLARO, de l'association uruguayenne de Country Music, qui remit sa récompense à Rodrigo, à l'occasion de son passage au 6^{ème} San Pedro Country Music Festival, en Argentine.



AVEC LYNN ANDERSON

Cette année, Rodrigo HADDAD est apparu dans « *Inside Music Row* », un nouveau programme de divertissement, axé sur la Country Music et produit à Nashville (Tennessee).

Quand on parle de Country Music, on pense généralement bien plus à Nashville qu'à São Paulo au Brésil, qui n'est pas vraiment considéré comme la Mecque de la Country. Et pourtant, si Rodrigo HADDAD a trouvé sa vocation à Nashville, c'est désormais entre São Paulo et les Etats-Unis qu'il passe son temps.

De nombreux fans de Country brésiliens ont un profond respect pour Rodrigo. Il conjugue l'intégrité et la détermination, qui représentent l'âme même de la manière de vivre « *Country* ». Ses efforts incessants déployés au Brésil, font qu'il a touché des centaines de personnes et a fait plus que quiconque dans ce pays pour promouvoir la Country Music.

Peut-être verrons nous un jour en France, Rodrigo HADDAD et son groupe PURE COUNTRY. En attendant, vous pouvez toujours aller l'écouter sur son site :

<http://www.rodrigohaddad.com>

PIERRE LORRY RACONTE ...

Il y a tous les ans , à Nashville Tennessee, la Fan Fair, les CMA awards que tout le monde de la country music connaît. C'est début Juin, c'est plein de show cases avec tous les artistes américains que vous connaissez qui se mêlent les uns aux autres pour des soirées inoubliables.

Et cette année j'ai été sélectionné pour y participer. Je suis invité par la société Aristo Media (<http://www.aristomedia.com>), qui s'occupe des shows cases là bas, pour y jouer, et y chanter

Je dois remercier Tony Taylor, qui est un vrai ami et qui s'est battu pour moi, c'est le lien entre les américains et moi, et je lui dois de partir là bas. Et puis Dreamwest, qui a également lancé cette opération, et j'ai pu avoir un billet d'avion tout beau offert par la société Prométour. Je sais que pas mal d'entre vous vont à la FAN FAIR et en général c'est avec cette agence de voyage... Il y a également Country -France qui est partenaire de l'opération.

Kathy Chiavola, www.kathychiavola.com qui chante avec une voix de cristal m'a trouvé un hébergement et me pilotera dans la journée... Pour la nuit, je fais confiance à Jean Agostini , de Highway fm <http://www.highwayfm.com/>, il connaît tout le monde là bas et il m'a promis des soirées de feu...

Je suis très heureux et honoré, je vais donc partir jouer ma musique avec ma french touch ... Je reviendrai plein d'images que je placerai sur mon site à mon retour, site qui va prendre un coup de jeune, et sera dans très peu de temps accessible en Anglais.

STAR DE AZLAN



Star de Azlan avait seulement 13 ans lorsqu'elle a commencé à chanter à des soirées 'micros ouverts' à San Marcos, Texas. La musique était de la Country et le lieu était légendaire : Le Cheatham Street Warehouse, où George Strait et son groupe Ace In The Hole Band se sont lancés dans les années 70, et où les sons de Willie Nelson, Flaco Jimenez, Jerry Jeff Walker et Asleep At The Wheel résonnent encore dans les chevrons couverts de toiles d'araignée.

La petite fille qui aimait les chanteurs classiques de la country a impressionné les musiciens, qui ont commencé à l'appeler sur scène, peu importe l'endroit où ils jouaient, et ils l'ont impressionnée avec leurs interprétations pures des chansons qu'elle interprétait. Finalement, elle a appris qu'ils n'étaient pas des musiciens ordinaires.

Trois d'entre eux étaient des membres d'Ace In The Hole Band, jouant pour l'amour de la musique dans un lieu qui a marqué le début de leur carrière, ils étaient

accompagnés à ce moment comme plus tard par des membres d'Asleep At The Wheel. Elle avait fait ses preuves face aux meilleurs de la Country.

Ses premiers souvenirs musicaux viennent de ses grands-parents, dont l'un jouait du violon et chantait de l'opéra, alors que l'autre lui chantait des chansons pour s'endormir le soir. Elle a pris des leçons d'initiation au violon Suzuki à l'âge de 5 ans, et a connu ses premières expériences en jouant en public lors de récitals. Ses parents étaient propriétaires d'un restaurant à San Marcos, où son père présentait de la musique mariachi, que Star a appris à aimer très tôt.

Après avoir joué à la Fiesta de San Antonio, à l'âge de 12 ans, elle est souvent revenue jouer sur le marché de la ville. A l'époque du lycée, elle était dans le groupe de mariachi et peaufinait sa technique régulièrement à Cheatham Street également. « Cheatham Street est encore revenu dans l'histoire » disait-elle « ça a été mon tremplin pour pouvoir enregistrer chez Curb.

C'est comme un porte-bonheur. » A seulement 22 ans aujourd'hui, Star fait figure de vétéran avec une approche passionnée, un style d'écriture mûr et une voix reconnue dans le monde entier. Elle reste fan de la musique country tout en l'étudiant. « J'étais et je suis toujours fascinée par les plus grands : Tammy, Tanya, Patsy, Loretta, Willie, » affirme-t-elle « Ils possèdent des voix inoubliables qui laissent des traces. Vous savez tout de suite de qui il s'agit, et il y a quelque chose de vrai et brut chez chacun d'entre eux.

Je crois au plus profond de moi-même que si vous allez chanter quelque chose à d'autres personnes et vous voulez que ça marche, vous devez ressentir les chansons et les vivre. » Avec le single « Like A Rose », Star nous montre qu'elle a bien appris ses leçons.

PAUL EASON

La Musique Texane est remplie de sous-catégories, du Red Dirt au Swing à l'Americana en passant par le Texas Shuffle, et la plupart des artistes trouvent leur voie parmi un de ces genres et ne peuvent plus s'en débarrasser. Paul Eason, compositeur-interprète et guitariste principal, les aime tous et préfère tous les jouer aussi bien l'un que l'autre.

Paul s'est jeté sur scène avec « One More Dance ». Il s'est propulsé en troisième place au Texas Music Chart, un exploit incroyablement rare pour un artiste indépendant. Le single qui y fait suite, dont le titre est « Keepin'lt Tween the Lines » ; un morceau Texas Swing sur les joies du Texas, a été placé numéro 13.

A travers l'album de ses débuts, il montre ses talents de guitariste hors du commun, et ses arrangements complexes à travers une large gamme de styles qui le placent à part dans un genre surpeuplé. Quoi qu'il en soit, au lieu de vomir du nouveau contenu pour le prochain album afin de maximiser la promo à partir du succès inattendu des deux premiers singles, il a ressenti le besoin de mûrir en tant que compositeur avant d'avancer, bien que les débuts de cette croissance se voient déjà dans « Til the Lovin' Buries Me », la dernière chanson qu'il a écrite pour l'album.



Il est vrai que la Country n'était pas son premier amour. « Vous savez, mes parents écoutaient George Strait et Garth Brooks quand j'étais petit, donc c'était autour de moi, mais lorsque j'ai commencé à jouer de la guitare dans le secondaire, ce n'était que du rock, du ska, et du punk. Ensuite, j'essayais de ressembler à Dave Matthews chaque fois que je prenais une guitare. »

Plus tard, tout en étudiant l'interprétation du jazz sur la contrebasse au Houston's High School pour Performing a Visual Arts, une école renommée dont la liste des diplômés compte le pianiste de jazz Jason Moran et la sensation de la pop Beyonce Knowles, Paul a commencé à enseigner lui-même la Guitare Country et à croiser Robert Earl Keen, Lyle Lovett et Pat Green.

Au lieu de suivre certains de ses collègues de classe à Julliard ou Berkeley après le BAC, Paul a plutôt choisi de suivre son cœur jusqu'à la Texas State dans un cursus de jazz, où il a pu s'immerger au cœur de la Texas Country et devenir un artiste Country authentique.

En se mettant à essayer s'intégrer Brad Paisley et Brent Mason à sa manière de jouer de la guitare, Paul s'est mit à affiner son écriture. En dehors de cela il était capable de composer un album fait de contenu original qu'il a lui-même produit, utilisant un nombre important de grands de musiciens, comme Jason Roberts, Haydn Vitera, Roscoe Beck et Lloyd Maines.

Après avoir rassemblé un élément rythmé en la personne du pianiste de jazz et de classique Taylor Davis et des collègues du département de jazz de la Texas State, le bassiste Daniel Rhodes et le percussionniste Luke Richards, le groupe de Paul Eason a commencé à faire le tour du Texas, en bifurquant occasionnellement vers d'autres états et même jusqu'au Mexique.

Dernièrement, il a rajouté au groupe le joueur de steel guitar Glenn Shankle, autrefois celui de Neal McCoy et Corry Morrow, et le violoniste Paul Brunner ce qui lui confère une certaine crédibilité dans le monde de la country.

Après l'expérience d'être sur les routes en tant que prête-nom, tout comme travailler occasionnellement en tant que guitariste principal à d'autres occasions, Paul et le reste du groupe ont commencé à travailler sur l'album en cours, *The Mountains of Nuevo León*. La versatilité des styles et des sujets prévaut tout le long, du « Maybe Tonight » et « Small Town Blues » aux caractéristiques rock, aux sombres « Just Time » et « If You Were Really Here », en passant par « Peanut Butter » qui swingue et « Tonight We Ride » empreint de Latino. La chanson écrite lorsqu'il habitait à Monterrey, parle au mélange de beauté et aux moments d'inconvenance sans cesse présents là-bas. « Live It Up » est un air de fête classique et « Smolder » contemple le retour d'une ancienne flamme.

En ce qui concerne sa motivation en matière de d'écriture, Paul affirme : « J'aimerais écrire des chansons qui sont plus proche de la réalité. Robert Earl Keen et Lyle Lovett écrivent sur des personnages quelque peu désagréables, parfois au point d'être complètement odieux. De temps à autre, pour être réaliste, vous avez besoin d'écrire des choses qui ne sont pas toujours très gentilles. Mais, en même temps, vous voulez, vous aussi, vous amuser.

PAULA NELSON

Lorsque votre père est un des fondateurs de la Outlaw Country et une grande légende de la musique, à un certain stade vous réalisez que toute résistance est vaine : Même si vous ne cherchez pas une carrière dans la musique, un jour ou l'autre c'est elle qui vous cherchera.



Comme les enfants de Cash et Jennings, Paula Nelson a pris très tôt le chemin de Willie le « papa barbu » en chantant, accompagnée par la maîtrise de sa tante Bobbie au piano, auquel Paula s'est mise à jouer à l'âge de 7 ans. Bien que son père lui ait un jour conseillé « Rappelle-toi de regarder tout ce que je fais et fais exactement le contraire », elle a tiré des influences de ses copains outlaws et de contemporains comme celle qui a été ensuite la femme de Kris Kristofferson, Rita Coolidge dont le style vocal blues et souple a alimenté les tous premiers morceaux de Paula.

Lorsqu'elle a trouvé sa propre voix. Le Texas Monthly a qualifié de flamboyante cette voix et le Los Angeles Times en a fait l'éloge : « la puissance innée de la chanson de Paula ne manque pas à l'appel. »

Les écrivains spécialisés dans la musique vont se mettre à la recherche de plus de superlatifs après avoir écouté le nouvel enregistrement du groupe

de Paula Nelson, *LUCKY 13*, sorti le 26 février chez Pedernales Records/Justice Records, créé dans les studios Bismieux de Ray Benson à Austin, là où Paula, née à Houston, a grandi et qu'elle appelle encore « chez-moi », l'album inclut 10 originaux et trois reprises (dont les éternels « Jackson » et « Angel from Montgomery ») dans un esprit de rock/blues du Sud voluptueux.

Elle a le soutien d'un quatuor de musiciens qu'elle appelle également ses meilleurs amis. L'équipe actuelle réunit des membres issus de précédents groupes : le guitariste Landis Armstrong et le percussionniste Kevin Remme. Le guitariste George Devore et le bassiste Jimmy McFeeley sont de toutes nouvelles recrues.

Mais c'est un autre ami cher à son cœur, le regretté Clifford Antone, qui l'a véritablement aidé à s'épanouir dans un talent musical confiant. Elle exprime sa reconnaissance à l'occasion de leur anniversaire commun le 27 octobre pour lui avoir appris à jouer de la guitare, l'orientant vers toutes sortes de grands airs du blues, et l'encourageant à se révéler et monter sur scène. « Il m'a fait devenir quelqu'un et chanter dans son club tout le temps », dit-elle.

Lorsqu'elle est revenue à Austin d'un court séjour dans le Colorado, elle a rassemblé les potes de son groupe et a fait un grand retour sur scène, en faisant une apparition au pique-nique du quatre juillet de son père à Fort Worth Stockyards. Elle a également fait une apparition au Farm Aid de 2007 à New York ; Willie a été reconnaissant en contribuant à la réalisation de l'album avec son frère Luke.

Au début des années 90, avant qu'elle ne quitte Austin, Paula et son groupe ont pu être entendus chez Antone's, au Stubb's Bar-B-Q, hauts-lieux de la musique à Austin. Mais elle admet qu'elle a plus de facilité à se produire sur scène maintenant ; elle a plus de matière. « La majorité de mes chansons sont inspirées d'une relation qui peut-être aussi bien très bonne que très mauvaise », dit-elle avec sarcasme. « Si ce n'était pas sur les relations, je ne ferais pas du tout de chanson ! »

Qu'elle soit modeste ou honnête, Paula a également reçu des éloges sur ses dons d'écriture. Lorsqu'elle a sorti son premier album, COMING HOME, Texas Monthly a dit sur ses paroles « confessionnelles » : « Elle partage au moins une chose avec son père : La faculté de dire tant de choses avec peu de mots... Elle promet incontestablement. »

Comme la plupart des compositeurs, elle est guidée par la passion qui s'est formée avant même qu'elle ne réalise de quoi il s'agissait. « J'ai toujours été aussi touchée par la musique et les paroles. Je ne peux pas imaginer ma vie sans. »

« Je savais que c'était ce que je devais faire. Et c'est moins cher qu'une thérapie ! » plaisante-t-elle en ajoutant : « Et en étant la compositrice, j'ai toujours le dernier mot ! » Manifestement, celui à qui il viendrait l'idée de se frotter à Paula dans une guerre des mots, connaîtrait des moments difficiles pour parvenir à la victoire. Elle pourrait également botter quelques fesses (même celles des membres du groupe de son grand-frère protecteur, se vante-t-elle) avec sa ceinture noire de Taekwondo.

Une autre surprise : Nelson travaille comme cascadeuse à ses heures. Elle est apparue dans la série télé filmée à Austin « Friday Night Lights » et a doublé Jessica Simpson comme cascadeur dans une vidéo de « bad boy lawn-mower race » où jouaient Woody Harrelson, Owen et Luke Wilson et son père. Mais rassurez-vous à Craponne le 24 juillet, l'herbe sera parfois bleue et nul besoin de la tondre!



AMERICAN DREAM : naissance d'un groupe

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Notre ami Charly (WSCA) peut se targuer d'avoir l'oreille « un peu » musicale. Il a su dénicher et présenter aux amateurs de bonne musique Américaine de la région Lyonnaise une nouvelle formation avec qui il va falloir désormais compter. Deux associations de line dance, WSCA et Sath'Country se sont jumelées le temps d'une soirée dans le paisible village de Cailloux sur Fontaine au nord de Lyon.



A l'affiche, la « trouvaille » de Charly, le groupe American Dream qui donnait son premier concert sous la forme présentée ce 25 avril : un batteur, un bassiste et un guitariste spécialement descendus de Normandie.

Ce sont des pros qui accompagnent depuis des années des pointures du rock et de la variété. Avec des musiciens d'un haut niveau, aucune répète ne s'est avérée nécessaire.

Les quatre morceaux à l'écoute sur le site du groupe ont été mis en boîte en une journée et le répertoire de cette première prestation a été travaillé entre la Normandie et Toulouse où réside le duo Dolly/Duck, les voix d'American Dream.

De la country, il y en a au répertoire, mais modérément : Billy Ray Cyrus, Kenny Rogers, Dan Seals, Rodney Crowell... Mais du rock West Coast et Sudiste sûrement à tous les étages : Eagles, Doobie Brothers, Lynyrd Skynyrd, Fleetwood Mac, Creedence, Pure Prairie League... vous voyez le genre.

Un répertoire à décoller les appliques murales et un guitariste qui aurait rêvé de jouer au festival de Woodstock. Son jeu avec bottleneck nous replongeait dans les glorieuses 70's ou country-rock, blues et rock and roll se mélangeaient allégrement. Duck au chant et à la guitare rythmique possède le vocal adapté à cette musique énergique et il assure avec bonhomie son poste de leader du gang.

Dolly est précieuse dans les harmonies vocales et participe à quelques rares duos. Elle mériterait de se voir offrir une ou deux occasions de briller en solo. Mais il est vrai que le rock sudiste est avant tout une affaire d'hommes !! En tout cas les danseurs ont su adapter leurs chorégraphies en fonction du répertoire. Ils ont line-dancé sur « Sweet home Alabama » et « Take it easy ». et ont plébiscité le groupe qui est reparti aux accords de « Rockin' all over the world ».

Alors quand vous entendrez des groupes vous dire qu'ils sont obligés d'adapter leurs chansons à la demande des danseurs, vous pourrez leur répondre que dans certains lieux danseurs et musiciens sont plus malins... Merci Charly et à bientôt American Dream.

Rose ALLEYSON - The TIPSY CHICKS par Jacques Donjon

18 avril 2009 - 10e anniversaire du Country club d'HEYRIEUX

Oui, je l'avoue, je fais partie de ces habitants du Far-West lyonnais qui paniquent à l'idée de traverser le Rhône et se risquer dans ces immenses plaines de l'Est où les autoroutes partent dans tous les sens. Mais jamais où l'on voudrait aller. Et l'on se retrouve finalement perdu dans des champs de maïs, du côté de Satolas. Pourtant, presque chaque année depuis bientôt 10 ans que je traîne mes bottes dans les différents concerts Country de la région, nous avons rarement raté une soirée à Heyrieux. Pas seulement par sympathie pour Roger et Marie-Christine, mais surtout parce que, que l'on soit line-dancer ou amateur de musique-country, on peut être certain de passer une bonne soirée. Contrairement à certains clubs qui invitent à chaque soirée le même groupe qui "gonfle" si l'on n'est pas line-dancer, à Heyrieux la programmation est à la fois une découverte et un ravissement. Avec souvent des jolies filles ... Ce dont je ne me plains pas ! N'est ce pas Rose ?

C'est toi qui as assuré la première partie de la soirée. Ca fait déjà quelque temps qu'on se connaît, on t'avait déjà vue monter sur scène pour un ou deux titres avec certains groupes. , mais c'est la première fois qu'on te voyait faire TON show. Et, ce n'est pas une flatterie, tu nous as scotché. Oui, je dis bien ton "show" car tu ne te contentes pas de faire un récital en enchaînant les titres. Il y a un décor, une mise en scène, une ambiance. Un rockin chair sur la gauche de la scène, une petite lampe sur une table basse qui crée une certaine intimité ; J'ai même entendu dire que tu voulais y amener ta moto ! Tu es dynamique, enjouée, exubérante. Trop exubérante ? Je sais, oui, certains disent que "tu te la joue ". Ce sont de mauvaises langues, des jaloux peut être, parce que tu as une présence scénique indiscutable. Ton répertoire donne envie de danser, de chanter avec toi. Sans compter que tes "Tigres " te rendent bien la complicité que tu as avec eux.

" Midnight at the Red light " de George Hamilton V débute le show, suivi de " Don't speak" extrait du CD que tu as composé et enregistré à Nashville avec Carlton Moody . Il y a également "May be" "My Country" et bien sûr "Take peasure" qui donne son nom à l'album.

Une des surprises et pas des moindres fut lorsque Kim Carson est venue chanter en duo avec toi.. Elle est mignonne, elle aussi...Hum ? Puis pendant que Nordine Gheurbi nous chante "You make me fell like a man" Tu te changes pour revenir vêtue d'une ravissante robe bordeaux dont j'ai entendu dire que c'est une authentique robe des années 50. Exact ? Et c'est "Stand by your man" que tu nous offres d'un air de petite femme soumise. Sentiment qui ne dure pas car avant "Highway Story" tu nous parles de ta passion pour la moto et les grands espaces. C'est "Dicile of truth "qui clos cette première partie. Pendant le rappel, le public s'est massé devant la scène, tapant des mains. Des organisatrices qui t'apportent une magnifique gerbe de roses, sont suivies par notre photographe-Country favori, un peu penaud, qui t'offre royalement un bouquet de pâquerettes ...un peu défraîchies. Pendant le show, tu as lancé une trentaine de roses artificielles que tu invites à faire dédicacer pendant l'entracte.



Rose, au-delà de la sympathie que j'ai pour toi, je pense que tu es une artiste Country authentique. Une valeur qui monte, et qui n'a pas fini de faire parler d'elle. Le show que tu nous as offert ce soir en a époustouflé plus d'un !

Après Rose ALLEYSON, l'entracte est relativement court ; Juste le temps de se rafraîchir le gosier avec une "Désespérée", et Marie-Christine nous annonce The TIPSY CHICKS. Certains d'entre vous se souviennent sûrement avoir vu Kim Carson en 2005 sur la scène de Craponne / Arzon.

Ce soir, dans ce groupe exclusivement féminin, elle tient la basse, tout en assurant sur certains morceaux, la rythmique en enfilant sa botte droite dans une cymbale. A la guitare acoustique, c'est Lynn Drury qui accompagne énergiquement ses consœurs alors que Nancy Buchan nous régale au fiddle par des harmonies qui forcent l'admiration. Celle des quatre que nous verrons le moins, c'est Jan Clement, en partie cachée derrière son clavier ; Les notes qui nous parviennent de son jeu de piano ne sont pas sans évoquer "Le Killer". Quatre "Cocotes" qui nous viennent de New Orléans. Et qui en sont fières ! (Pour les lecteurs de "La Route De Memphis N°81 Kim avait écrit à Gérard une longue lettre décrivant sans artifice "journalistique" la situation dans la ville après le cyclone Catharina)

C'est Kim qui débute ce premier set (Il y en aura deux) par "Leaving L.A. in the Broadway light" Puis, c'est Lynn qui s'avance vers le micro pour " Butterfly" Lorsqu'elle joue, ses cheveux blonds et frisés lui masquent le visage. Elle a le rythme dans la peau cette fille là. Détail important, elle joue de la guitare sans médiateur, juste avec les doigts. A un tel rythme, faut le faire ! D'une voix solidement Country Kim et Lynn alternent les titres, se rejoignant parfois pour les harmonies vocales. Leur musique est simple et entraînante; Un mélange de Honky-Tonk et de morceaux parfois très "Bleuesy" Pour les non-anglophones, je signale que "Topsy Chicks" ça veut dire "Cocotes éméchées"



Pour vous en convaincre , il n'y a qu'à voir les titres de leur répertoire "I only like you when I'm drunk" "One more shot of Jack's Daniel" "Tequilla make my clothes fall" ou "Couple of beer behind " J'arrête là ? ...Je ne veux pas vous souler ! Une présence scénique pleine d'énergie, une présence qui captive le public. Restait il des line-dancers sur la piste ? Même dans les reprises d'autres artistes , elles apportent une "couleur Topsy" Que ce soit dans "Prison Folsom Blues" "Hank's Song" "Blue eyes crying in the rain" de Willie Nelson ou "Making plans" de Dolly Parton .

Après "West Bound" , on ne pouvait pas les laisser partir comme ça ! Une autre "Cocote" et ses "Tigres" viennent se joindre à Kim et ses amies pour un "Jumbalaya" endiablé ; Et le show se terminera dans la liesse par le classique "Will the circle be unbroken" Vous étiez à cette soirée anniversaire des 10 ans du club d'Heyrieux ?

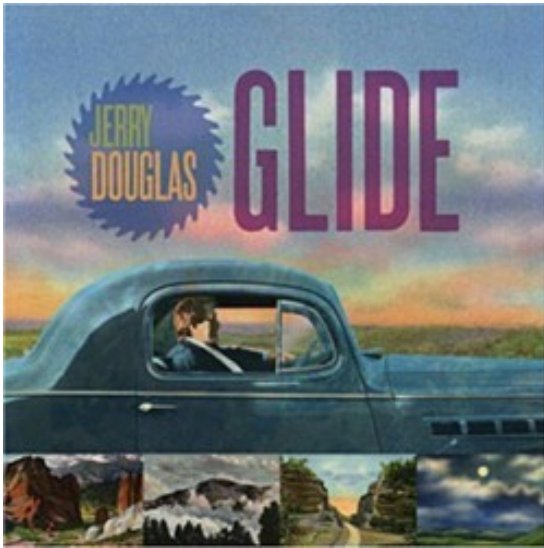
Je pense que comme moi vous êtes repartis ravis. En plus de la qualité des artistes, une note spéciale pour la décoration de la salle très réussie. On oubliait qu'on était dans une salle qui sert plus au sport qu'à la musique.

Vous n'y étiez pas ? ? J'espère que vous avez une bonne excuse !

CD REVIEWS par Max Mercier

JERRY DOUGLAS "Glide"

Jerry Douglas est un magicien. En trois glissades sur son Dobro Beard, il est capable de sublimer la plus banale des chansons. Il excelle dans les styles country et bluegrass, mais ne se refuse jamais un bond vers le Delta, le jazz, voire le rock'n'roll. A 53 ans, le compagnon de route d'Alison Krauss a posé sa patte sur plus de 1600 albums, aux côtés des suzerains de la galaxie nashvillienne, de centaines de chanteurs confirmés, d'inconnus, de quelques étoiles filantes aussi. Il a remporté toutes les distinctions qu'un artiste peut espérer accrocher au plastron d'une carrière réussie. En conséquence, la sortie d'un disque de Jerry Douglas fait forcément figure d'événement pour les fondus de bonne musique américaine.



Glide est son douzième opus réalisé en solo. Autant dire d'emblée que l'œuvre est déroutante. Jerry a dépassé depuis longtemps le stade des « comment » et « où » jouer de l'instrument. Après 35 ans de pratique, il sonde le « pourquoi », et sa réponse explose aux quatre coins des 50 minutes gravées ici : pour se faire plaisir, sans prétention ni contrainte. Sur 11 morceaux, 9 sont des instrumentaux purs.

Commençons donc par les deux chansons, où la parole apporte un éclairage direct, dans la veine country traditionnelle chère à des millions de cœurs. En occupant les 3^{ème} et 7^{ème} pages, elles garantissent d'ailleurs l'équilibre général de l'ouvrage. Les invités ne sont pas des pintadeaux du printemps, puisqu'il s'agit de Travis Tritt et de Rodney Crowell.

Le premier vient poser sa voix monumentale sur *'Marriage Made In Hollywood'*, une composition signée Paul Brady et Michael O'Keefe. Sur un rythme assez enlevé, l'histoire du drogué qui court après ses quinze secondes de gloire est empourprée par des soli de Dobro fulgurants, délivrés à vitesse extra-lumineuse, en soutien idéal du chant. On chavire de passion.

'Long Hard Road', écrite par Rodney Crowell sur une mélodie inoubliable, nous conduit quant à elle dans une promenade céleste. Les chœurs apportent le lyrisme attendu. A discrets renforts d'harmoniques, Jerry souligne la trempe du propos, rassurant, tellement humain, tombant à pic sur les reprises de couplets. Sans rire, il y a du grain de master hit dans ce morceau parfait.

Pour toutes les autres pièces de l'album, le studio est grand ouvert aux instruments à cordes. C'est la spécialité du patron et de ses amis intimes. Ils mettent ensemble la créativité à l'honneur, donnant toujours la priorité aux ambiances, dans une grande diversité de genres. Par exemple, *'Home Sweet Home'* ranime le bluegrass des beaux jours. Il fallait s'y attendre. Earl Scruggs, qui avait enregistré cette friandise en 1964 sur *Foggy Mountain Banjo*, et le guitariste Tony Rice accompagnent le chef. Le trio laisse parler la poudre, méli-mélo d'escalades de manches au goût frais de l'Amérique rurale. Le bonbon est emballé en deux minutes et demie, enthousiasme compris.

Les coutumes écossaises prennent à leur tour de l'ampleur lorsque commence *'Trouble On Alum'*. Jerry y enchaîne deux thèmes celtiques ancestraux, l'un mélancolique, l'autre dansant, en les fondant sous les volutes cristallines de son Dobro.

A l'origine, il s'était lancé dans cette composition pour escorter une exposition d'aquarelles du peintre William Matthews, en quart de teinte et douceur de vivre...

'Sway Sur La Rue Royale' sort des Studios Tork's Place de la Nouvelle-Orléans. Cette fois, la cadence est délibérément tournée vers le blues. Au début, la basse pleure sous le poids de l'archet.

On est en pleine marche funèbre. Puis vient la tempête jazzy, façon Dixieland, dans le déluge des cuivres et des trompettes, comme à la fête de Mardi Gras au creux du Vieux Carré Français. Les coups de slide enlacent la clarinette pour clore le cortège, dans la sérénité enfin retrouvée.

L'immense Lloyd Green branche la pedal steel. Il attaque 'Two Small Cars In Rome'. Le cinéma remonte à la surface. Le tempo langoureux évoque une croisière entre les îles Caraïbes, la plage, le sable, pourquoi pas l'Italie et Sophia Loren, tant la légèreté habille la mélodie. Il suffit de fermer les yeux pour s'envoler avec l'équipage, épaulé par les battements subtils de Doug Belote sur ses fûts.



'Bounce', 'Glide' et 'Route Irish' proposent tous les trois une approche similaire, brossée sur un motif que le Dobro réinjecte en boucle. Le premier distille une délicate touche western, servie sur un riff enjoué, qui laisse étinceler la mandoline de Sam Bush, puis la basse d'Edgar Meyer. Le second, plus lent, met l'accent sur le violon et la guitare, en finesse et tonalité presque nostalgiques. Le troisième, écrit au lendemain de l'invasion américaine en Irak, roule comme une vague : introduction à la Telecaster, arrivée du Beard de Jerry, rythme crescendo, batterie mordante, puis retombée du soufflé, nappes de notes qui s'émeuvent, avant de mourir au chevet d'un ultime reflet.

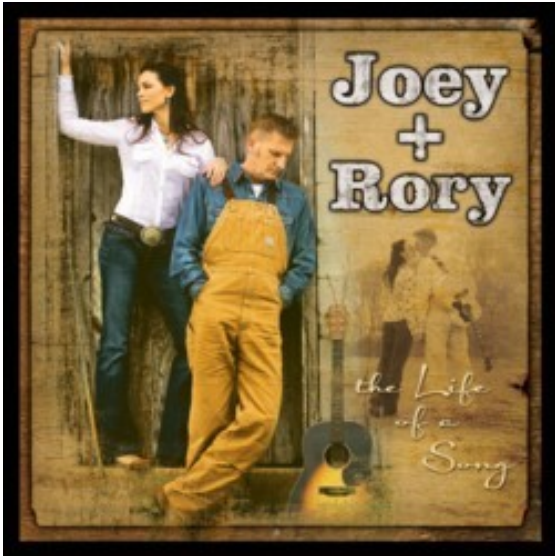
Deux morceaux peuvent nous mettre dans l'embarras. Le bien nommé 'Pushed Too Far', qui clôture l'album, s'avère complexe en diable. De jolis dialogues s'instaurent entre le violon, la guitare acoustique et le Dobro, mais les césures sont vraiment tranchantes, au point de brouiller certaines pistes. 'Unfolding' va encore plus loin dans la syncope et les retournements de situations. L'esprit free jazz n'est pas loin. Les développements instrumentaux s'écartent parfois terriblement du thème central, chacun s'accordant une totale liberté de route. Festin de cordes certes, dont la lisibilité n'est toutefois pas très nette. Certains diront erratique. D'autres goûteront ces instants d'improvisation avec délice.

Au final, cette rondelle constitue tout de même un sacré pari. Certes, on s'y ébroue dans la virtuosité. Techniquement, les prises de risque sont énormes. Et pourtant, les musiciens arrivent à nous faire croire que tout est facile. Sans doute parce que le maître des lieux privilégie toujours l'émotion sur la théorie. Il nous offre en réalité un voyage aux entrées multiples. Chacun peut y trouver son compte, réinventer les mots sous le chant du Dobro, partir, revenir. C'est le signe des Très Grands. Alors il faut le répéter : Jerry Douglas est un magicien. Et son *Glide* aux étincelles multicolores prend assurément des allures de tour enchanteur.



CD REVIEWS par Marion Lacroix

Joey + Rory - The Life of a Song, sorti le 28/10/2008



Le couple Joey Martin Feek & Rory Lee Feek, sur scène et dans la vie, nous proposent leur premier album qui est de bonne facture et qu'ils dédicacent à Johnny et June Cash.

Un CD qu'on peut trouver sur plusieurs labels comme Nine North, Vanguard ou Sugar Hill. 12 titres dont certains sont de leur composition, mais aussi d'auteurs réputés comme Shawn Camp & Mark D. Sanders, Tony Villanueva (ancien chanteur des Derailleurs) ou Rebecca Lynn Howard. Rory était d'abord auteur à Nashville où il a aussi composé pour son épouse sur ses albums «On An Evening» de 2005 ou «Love The Hell» en 2007 (chez Giantslayer) sortis sous son nom de Joey Martin. Elle y interprétait déjà «Cheater, Cheater».

J'appréciais déjà cette belle voix et certaines de ses chansons douces. Un très bon CD, agréable à écouter et plutôt classique dans le style où ils sont entourés de bon musiciens et de Carl Jackson pour le chœur. Leur premier succès «Cheater Cheater» s'est classé dans les Country Charts du Billboard.

Tout est bon avec en particulier «Tonight Cowboy You're Mine», mon préféré, mais aussi leur succès «Cheater, Cheater», «Play The Song», «Tune Of A Twenty Dollar Bill» et «Boots».

Infamous Stringdusters - Normal, sorti le 01/01/2009

Le troisième album, chez Sugar Hill, de ce bon groupe de Bluegrass qui n'est apparu sur la scène qu'en 2007 et qui a déjà su se forger une bonne réputation internationale avec notamment un passage en Allemagne au festival de Bluegrass de Bühl (Allemagne) où j'ai pu apprécier leur talent.

C'est une sacrée performance de sortir trois CD en trois ans, seulement ce dernier est un «live» enregistré en septembre 2008 et qui contient pas moins de 21 plages. Un groupe à la mode qui a déjà remporté trois awards de l'IBMA et qui à part le petit nouveau, Andy Falco (guitare) qui a remplacé Chris Eldridge, est le même qu'à ses débuts.

21 titres alternent de rythmes avec quelques instrumentaux comme «Y2K» composé par leur fiddler Jeremy Garrett ou «Count Me In» de Andy Hall (dobro & chant). Le «Song of the Year 2007», «Fork In The Road» en fait partie.



Un groupe qui a la pêche et dont les compositions de ses membres vous feront aimer le Bluegrass.

Red Stick Ramblers - My Suitcase Is Always Packed, sorti le 19/5/2009

Le cinquième album et troisième chez Sugar Hill pour ce groupe de Cajun, Honky-Tonk, Western Swing, Jazz, originaire de Baton Rouge en Louisiane et qui qualifie sa musique de "Cajun Gypsy Swing".

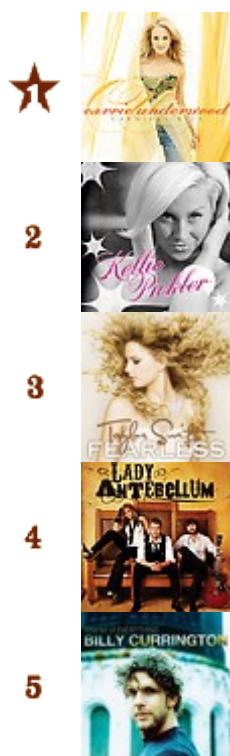


Leur nom, «Red Stick», vient de la traduction en anglais de leur lieu d'origine, Baton Rouge. En 2007, il n'y avait qu'un seul musicien de professionnel parmi les six membres du groupe. Les autres étaient prof d'anglais, commerçant ou journaliste.

Du bon vieux français de l'époque dans «Je t'aime pas mieux», «Old Fashioned Two-Step» ou «La valse de Meche», dont on comprend mieux les paroles en lisant le texte. De belles balades comme «Goodbye To The Blues» ou «Why, Now Baby?», un peu jazzy dans «Lay Down In The Grass» ou un peu Western-Swing dans «The Barnyard Bachelor».

C'est sympa, frais, pas rengaine et un peu rétro. Un groupe dont le style ne sera pas assez commercial pour Nashville mais qui transportera vers la Louisiane.

TOP 10 COUNTRY COUNTDOWN



[Carrie Underwood](#)

I Told You So

[Kellie Pickler](#)

Best Days Of Your Life

[Taylor Swift](#)

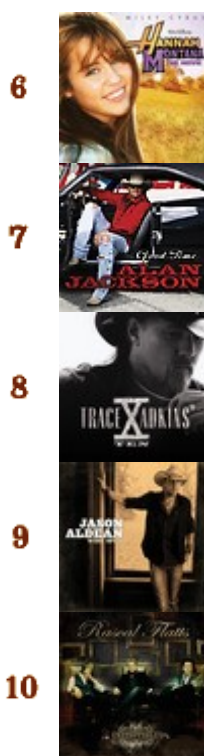
You Belong With Me

[Lady Antebellum](#)

I Run To You

[Billy Currington](#)

People Are Crazy



[Miley Cyrus](#)

The Climb

[Alan Jackson](#)

Sissy's Song

[Trace Adkins](#)

Marry For Money

[Jason Aldean](#)

She's Country

[Rascal Flatts](#)

Here Comes Goodbye

SPECIAL DJ par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Ils sont ceux qui vous permettent d'écouter de la musique country à la radio, ou à présent sur internet. Ils vous informent sur les manifestations près de chez vous, vous font découvrir les nouveautés ou vous repassent quelques classiques. Ce sont des passionnés. CWB tend le micro aux animateurs country de la bande FM. Figures locales, le net permet à présent à leurs émissions d'avoir une audience nationale. Cherchez-les sur le tableau des radios, ils vous accompagneront tout au long de la semaine.

Il s'agit de Jean-Yves Martello qui anime Radio Country Club 12 Rue Des Palmiers 06130 Grasse (France) www.radiocountryclub.com et <http://www.myspace.com/radiocountryclub>

CWB - Comment est née l'idée de RCC ?

JYM - J'ai beaucoup bossé pour des radios pro telle que RMC lorsque que j'avais 20 ans, et plusieurs radios "libres" et associatives, le fait que j'ai eu l'idée de créer ma propre radio vient de ces années d'expériences (plus de trente ans) et l'envie de faire connaître un peu plus la musique Américaine, mais avant tout de me faire plaisir ...

CWB - Fonctionnez-vous sur la base d'une association ?

JYM - Au début oui, mais je préfère maintenant travailler en nom propre avec une associée et des partenaires sérieux.

CWB - Quelle est la répartition des émissions avec animateurs par rapport au programme continu ?

JYM - 8 Heures de programmations avec des animateurs pro par semaine (voir site RCC dans DJ's Playlist)

CWB - Quels sont justement ces animateurs ?

JYM - Différents styles de Musique Country , du Bluegrass au dirt, ils viennent des quatre coins de la France, également un de San Antonio (Texas) Et bientôt sur le Canada. La liste des animateurs est visible également sur le site RCC



Michèle Zucconi (associée de Jean-Yves) avec Ray Benson

CWB - Le format épouse-t-il tous les styles de country ?

JYM - Plus que la musique Country dans son état général, mais également du Rock Texan, Boston, et Musique Californienne

CWB - Etes-vous plutôt axé sur la nouveauté par rapport à la country classique ou plus ancienne (Hank Williams, Cash...)?

JYM - C'est une question ou je ne peux pas répondre, Ou commence la musique Country, par qui elle continue ????? Vaste sujet ...

CWB - Quelle est la part accordée aux groupes français ?

JYM - 12% Actuellement sur RCC. Il faut que les groupes Français fassent l'effort de faire des compos perso, sans s'occuper des danseurs en lignes et de faire des reprises, mais que devient le Show ? Sans un spectacle d'un bon groupe?

CWB - Qu'aimeriez-vous préciser d'autre ?



AVEC EDDY RAY COOPER

JYM - Il y a actuellement, une vague de Radios Country ou pas, qui se mettent en place sur des sites avec un streaming, je dis bravo. Mais attention, le CSA et la SACEM. ne sont pas dupes ...Radio Country Club est en parfaite régularité avec ces organismes et est également programmé par 2 Serveurs de TDF sur le monde Entier et occupe une place sur 80 Serveurs. Je parle bien sûr sur le Net. Le fait que des Radios ciblées en France sont bientôt sur le numérique en voix terrestre n'est pas du tout impressionnant vu la vitesse et la technologie sur net, qui est en voie de dépasser ce dit numérique, et beaucoup de ces radios qui en ont fait la demande, vu le coût et le suivi commencent à se poser des questions !!!

Toujours OK pour voir des artistes, avec leurs musicos sur des grandes scènes comme Craonne !

Je vous souhaite à tous un bon feeling Musical pour cette saison 2009, je sais que c'est une bonne année pour nous tous avec un tas de bons spectacles !

TOPS TEN & FIVE RCC

Ces Tops Ten & Five sont étudiés en fonction des pics de Streaming RCC

TOP TEN RCC US

- | | | |
|----|------------------------------|---------------------------|
| 1 | Jeff Griffith | "Dip Me In Beer" |
| 2 | Zack Walther & The Cronkites | "Giorgia Cane" |
| 3 | Eric Church | "Carolina" |
| 4 | Donna Ulisse | "Walk This Mountain Down" |
| 5 | Carrie Hassler | "I Can Go Back Time" |
| 6 | Josh Abbott Band | "Here I Stand" |
| 7 | Ed Bentley | "Who Was That Old Man" |
| 8 | Michael Peterson | "In Black" |
| 9 | Shania Russell | "Fire In The Desert" |
| 10 | Vince Hatfield | "Santa Barbara" |

TOP FIVE RCC FRANCE

- | | | |
|---|-----------------|-----------------------|
| 1 | Eddy Ray Cooper | " Resto Motel" |
| 2 | Rose Alleyson | "My Country" |
| 3 | Mary & Co | "Elle et moi" |
| 4 | Marie Dazzler | "Qui Ta Dit" |
| 5 | Liane Edwards | "Carolina On My Mind" |

La démo 2009 de Lone Star Radio Show avec le titre "Sad Song" est en bonne voie



COUNTRY MUSIC ET MOTOS *par Marc Verdier*

Stars en deux roues (part 2)

Dick Dale, de son vrai nom « Richard Monsour », d'origine Polonaise et Libanaise, fait partie des meilleurs guitaristes des USA. Il a été surnomé « The king of the surf guitar ».

C'est un inconditionnel du modèle « Telecaster » du fabricant Fender, il a joué avec un style bien à lui, avec beaucoup de « reverb » et avec rifs inspirés de musiques orientales qu'il a pu marier au rock et à la country music.

Bien que gaucher, il a longtemps joué avec un modèle pour droitier, passé ensuite au modèle pour gaucher, il a conservé l'ancienne disposition des cordes (à l'envers, basse en bas).

On le retrouve, avec la crème des guitaristes, sur l'album « Play » de Brad Paisley, où ce dernier lui rend hommage dans le titre « Turf's up ».



L'anglaise Rachel Warwick, qui a beaucoup tourné en France (et en Europe) de 2006 à 2008, avait enregistré son premier album à Nashville. Les musiciens étaient locaux mais le « producer » australien.

Influencée par Sheryl Crow ou les Dixies Chicks, son style country/rock, voir pop, très dynamique, plait beaucoup sur scène. Actuellement, elle apprend la guitare, et prépare une tournée au USA. Quand elle ferme sa porte, elle aime lire. On la voit ici sur une Harley Davidson V-Rod.

Roy Rogers, né en 1911, a commencé à chanter avec son cousin, à l'âge de 10 ans, mais a commencé véritablement sa carrière à 22 ans en créant son groupe « Sons of the pioneers ».

Il a signé le tube « Candy Kisses » en 1972. Il est aussi connu pour ses rôles de cowboy au cinéma ainsi qu'à la télévision (plus d'une centaine de films). Au début des années cinquante, son « Roy Rogers Show » passe sur plusieurs chaînes de télévision. Il a été élu au « Country Music Hall of Fame » en 1990.



Il a réalisé plusieurs albums religieux avec sa femme Dale Evans chanteuse et actrice aussi. Il possédait une chaîne de 135 « fast food » et un musée à son nom.



Ray Scott, countryman ténébreux, à la voix mâle et grave, cf les dernières paroles de la chanson (dernière du show) « My kind of music » où il parle de sa rencontre avec une fille qui n'y connaissait rien en Country music, il la quitte sur un cynique « Kiss my ass » ! Il a participé en 2008 à la tournée « Stars for stripes » en Iraq et au Koweït pour les militaires Américains. Il pose ici en compagnie de sa nouvelle monture « Sexual chocolate » qui a supplanté sa « Jungle fever ».

Dwight Yoakam, passionné de moto, a notamment été acteur dans le film Harley Davidson : « The American motorcycle » de 1993 ainsi que dans une quinzaine d'autres films depuis.

On retrouve le deux roues même dans les textes de ses chansons. Depuis son premier album « Guitars, Cadillacs, etc » en 1986, il en a réalisé une douzaine d'autres, dont un album de Noël. « Touche à tout », il possède une marque d'aliment « Bakersfield Biscuits ».



Jett Williams, fille du célèbrissime Hank Williams (ce qu'elle n'apprit que 30 ans après, sa naissance et après deux adoptions !) est née 5 jour après le décès de son père. Elle a mis encore 6 ans à faire reconnaître sa parenté.

Elle réside à Nashville, et est depuis 2008 la porte parole de la « Fondation des Orphelins d'Amérique ». Elle a écrit une autobiographie « Ain't Nothin' as Sweet as My Baby » ainsi qu'un livre « Lost and found » et a enregistré trois albums plus un avec David Frizzel.

Après la fille, dont il est l'ainé de 4 ans, le fils de la famille, Randall « Hank Williams Jr » est aussi chanteur de country et de rock sudiste depuis l'âge de 15 ans. Il a appris le piano avec Jerry Lee Lewis . Sa mère Audrey, voulait en faire un clone de son père. Passé 20 ans, il s'affirme, se dégage de l'image de son père et crée son propre style musical. Il composera aussi avec le Charlie Daniel's Band, Marshall Tucker Band et Toy Caldwell. Son fils et sa fille plus récemment perpétuent la tradition de la famille.



Vous pouvez retrouver des célébrités en moto entre autres sur ces sites :

<http://planete-biker.com> ou <http://www.legendmotorbike.com>



CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

LITTLE CREEK « Back to Tradition »

Ce n'est pas tous les jours qu'un album de bluegrass Français arrive sur les bureaux du CWB. Et en l'absence du spécialiste de ce style que nous attendons depuis 5 ans, c'est un non-musicien qui se charge de la chro. Autant vous dire qu'elle ne sera pas trop technique et que c'est la seule appréciation d'un amateur qui dictera ces lignes.

Little Creek est né de la rencontre de deux voisins au fond de leurs jardins, quelque part en Anjou. De voisins ils sont devenus deux copains partageant la même passion, et deux amis les ont rejoint pour la formation d'un quatuor. « Back to tradition » est leur premier album et il a été enregistré en 2008. Christophe est au chant, à la guitare et à la mandoline. Philippe est au banjo, à la guitare et au chant. Stéphane est à la basse et au chant. Enfin François et son harmonica apporte la touche western à leur bluegrass.



Leur répertoire est très traditionnel puisqu'on y relève les noms de Bill Monroe, Flatt & Scruggs, Jimmie Davis, mais ils osent aborder une période plus moderne (Lonesome River Band) et se permettent des incursions dans le rock (« Endless sleep ») ou la country (Mickey Newbury). Et ces emprunts à des styles voisins sont souvent les plus intéressants aux oreilles d'un non-puriste du genre. Ainsi le classique « Endless sleep », 1958, du compositeur Jody Reynolds, décédé cet hiver, popularisé en France par la version de Vince Taylor, sonne définitivement bluegrass par nos Angevins. « Your're my sunshine » reste sobre et classique. Harmonica, banjo et rythme nonchalent assurent une ambiance « feu de camp » à « Blue moon of Kentucky ».

Tous les titres sonnent très traditionnels, surtout les plus anciens ou ceux empruntés au folk (« Jesse James – Dark hollow »). Il y a deux instrumentaux rapides, le « Ground speed » de Scruggs et un original assez amusant « La résurrection de Willy Cox » (?!) composé par le banjoïste. Une galette sans artifice par des musiciens qui jouent avant tout pour l e plaisir.

MATCHRIVER « Honky tonkin' haze »

C'est une Angie Baxter intimidée que nous avons croisée lors du showcase de Vilette d'Anthon en octobre dernier. L'Américaine de Kansas City donna la pleine mesure de ses possibilités vocales lors de la fin du set bien trop court de 15 minutes imparti à chaque groupe. Sur cet album « Honky tonkin' haze » elle est nettement plus à ... l'aise !

Matchriver est la seule formation de son département et l'un des rares de sa région, la Franche Comté. En effet, malgré des paysages qui pourraient évoquer les Smokie Mountains, le massif Jurassien n'arrive pas à dénombrer la demi-douzaine d'orchestres country. Bref, la Haute Saône qu'on ne situe pas toujours très bien sur la carte quand on vit à l'autre bout de la France se loge entre Bourgogne, Alsace et Jura. Angie est venue s'y établir en 2000 et c'est là qu'elle a rencontré ses futurs musiciens, lesquels, pour la plupart, avaient de solides antécédents dans le rock (voir CWB 49 de l'été 2008).

Rappelons que Jean-Marc Bougaud joue de la pedal steel, du dobro et du banjo. Claude Marchadour est à la guitare solo, Daniel Paillot à la basse, Antonio Brunetti à la batterie, Nicolas Collot au piano et Jean-Paul Heleta à la guitare rythmique. La voix puissante d'Angie éclate dès le premier titre, de la country/pop mais avec fiddle et banjo. Plus classique est sa version de « Poor poor pitiful me » (Terri Clark). Solides guitares.

Le rythme est toujours aussi soutenu avec « Emotional girl » (Terri Clark) souligné par la pedal steel. Même ambiance avec « When boys meet girls » (Terri Clark).

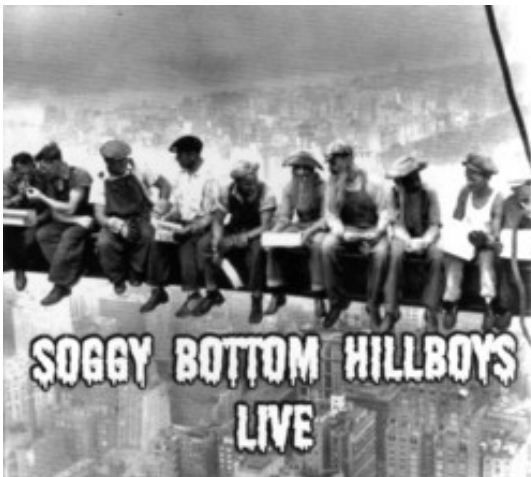


Les balades ne sont pas oubliées : « A little gasoline » (Terri Clark) et « Stand back up » qui n'est pas de Terri Clark mais qui figure sur le premier album de Sugarland !

Cette douceur en acoustique avec fiddle, guitare sèche et mandoline est particulièrement remarquable. Matchriver rend justice à « On a back seat of a greyhound bus » de Sara Evans par une prestation à la hauteur de l'original. « Last name » se situe par contre dans l'univers du rock au gros son.

Et on referme déjà avec de la new country cet album qui développe beaucoup d'énergie et expose le savoir-faire d'une équipe de musiciens hautement qualifiés. Enregistrement de qualité au service d'une country très moderne et excellemment exécutée.

SOGGY BOTTOM HILLBOYS « Live »



Rarement un film musical n'aura eu autant d'impact et crée autant de vocations que « O brother ». Mieux qu'une comédie musicale et sans chorégraphie ni effets visuels, ce film nous replonge dans une époque où la country était encore en gestation entre blues, folk et hillbilly.

La musique traditionnelle acoustique et le bluegrass seront les bénéficiaires d'une vague d'engouement, ou de découverte, qui se traduira par l'émergence de nombreux groupes et une affluence sans précédent vers les festivals proposant des musiques acoustiques.

La France n'a pas échappé à l'épidémie et plusieurs groupes ont mis « Man of constant sorrow », titre phare de la BO mimé par George Clooney mais chanté par Dan Tyminski, à leur répertoire. Trois musiciens Marseillais sont allés plus loin : Denis Durand (mandoline), José Espinosa (guitare) et Christophe Sanchez (contrebasse), tous membres de la formation de new-country Hillboys & Girls, ont carrément créé un trio spécialisé dans les reprises de chansons composées entre les années 20 et les années 50.

La plus récente étant sans doute le « Folsom prison blues » de Cash. Hank Williams a droit à plusieurs titres.

Sont présents la Carter Family, Bill Monroe, Jimmie Davis et également Elvis avec « That's all right mama ». Les incontournables standards sont là, tels « I'll fly away – Will the circle be unbroken – I saw the light – Nine pound hammer ». En tout les Soggy Bottom Hillboys ont rassemblé une vingtaine de titres enregistrés en public à Marseille. Mieux qu'une simple incartade pour se faire plaisir, le carnet de concerts se remplit autant sinon plus que celui des Hillboys & Girls. Le trio pousse la nostalgie jusqu'à revêtir des salopettes d'époque. Ils ne chiquent pas sur scène encore mais le public semble autant s'amuser à l'écoute de cette musique simple et festive qu'en « line-dansant » au son de la country/pop de Nashville...

LES COYOTES « Les Coyotes 20 ans »

Trop discrets sûrement car sans esbrouffe et sans trop sortir du cœur de la France, l'Auvergne, les Coyotes viennent avec cet album fêter leur 20 années d'existence. Pas de nanas dans le groupe, les Coyotes c'est une affaire d'hommes : Rocky est le chanteur principal. Il s'illustre aussi au volet (voir CWB précédent). Daniel Larbaud assure à la guitare et chante deux titres. Dominique Rollet est à la contrebasse, Francky Veyseyre est à la rythmique, Fred Mabrut à la pedal steel guitar et au chant sur un titre, enfin Rémy Chaptal est à l'accordéon, à l'harmonica et à la mandoline.

On commence dans la douceur avec la première minute de « Jambalaya » puis l'accordéon donnant le ton le rythme s'accélère pour cette version cajun du classique d'Hank Williams. D'un classique à l'autre on passe à Carl Perkins et à son « Boppin' the blues » qui se voit également habillé d'un accordéon, d'une pedal steel et de chœurs sympas. Excellente idée de puiser un titre moins connu dans le répertoire du géant Eddie Cochran avec « Stockings and shoes ».

On se recentre dans la country classique avec un « Ghost riders in the sky » accompagné de cris de coyotes... et un final à la Dick Dale. Avec « Love letters in the sand » on vogue quelque part entre Ernst Tubb et Bob Wills dans une ambiance qui ne peut être plus « country roots ».

L'original, de 1957, est pourtant dû à Pat Boone, mais c'est Tom T Hall qui lui donna sa coloration « country ». en 1986. On enchaîne deux rockabilles : « Move baby move » avec pedal steel et contrebasse, et le classique « Rock therapy » du Rock and Roll Trio et sur lequel l'harmonica et la guitare se partagent la vedette. Retour vers le père de la country, Hank Williams, avec « Lovesick blues ».



Ambiance honky-tonk assurée. Rockabilly again, ou plutôt hillbilly-rock, pour « Make like a rock'n'roll » mais avec le piano à bretelles et la pedal steel. Contrebasse, harmonica, guitares incisives et voix de basse avec « Mystery train » et on est proche du rockin'blues, mais toujours avec la pedal steel guitar. Autre emprunt aux frères Burnette (que j'ai toujours vénérés !) pour le trépidant « Rockabilly boogie », version sans faille avec steel toujours et qui nous renvoie à une époque où country & western et rockabilly ne constituaient pas deux styles à part.

Et c'est une valse au bon gros son d'accordéon guinguette qui referme cet album de qualité : « La valse 2 Rémy », un instrumental composé par... Rémy. Cet enregistrement devrait permettre aux Coyotes d'aboyer sur de plus vastes territoires car réellement c'est un groupe à découvrir et il me tarde de les voir sur scène. La variété de leur répertoire et l'originalité apportée à leurs reprises devraient leur ouvrir les portes de nombreux festivals.

DANS LE TEXTE par Mireille Lafond**RODNEY ATKINS « It's America »**

Drivin' down the street today I saw a sign for lemonade They were the cutest kids I'd ever seen in this front yard As they handed me my glass, smilin' thinkin' to myself Man, what a picture-perfect postcard this would make of America	Alors que je roulais dans la rue aujourd'hui j'ai vu une pancarte pour de la citronnade Dans le jardin devant leur maison des gamins trop mignons Alors qu'ils me tendaient mon verre je pensais en moi-même, en souriant, Quelle parfaite image de l'Amérique cela ferait en carte postale !
It's a high school prom, it's a Springsteen song, it's a ride in a Chevrolet	C'est un bal de fin d'année de lycée, c'est une chanson de Springsteen, c'est une balade en Chevrolet
It's a man on the moon and fireflies in June and kids sellin' lemonade It's cities and farms, it's open arms, one nation under God It's America!	C'est un homme sur la lune, des lucioles au mois de juin et des gamins qui vendent de la citronnade C'est des villes et des fermes, c'est accueillir à bras ouverts, c'est une nation qui croit en Dieu C'est l'Amérique !
Later on when I got home, I flipped the TV on I saw a little town that some big twister tore apart And people came from miles around just to help their neighbors out And I was thinkin' to myself I'm so glad that I live in America	Un peu plus tard, alors que j'étais rentré chez moi, je mis la TV en route J'ai vu une petite ville dévastée par quelque grosse tornade Et des gens qui venaient de kilomètres à la ronde simplement pour aider leurs voisins à s'en sortir Et je pensais en moi-même je suis heureux de vivre en Amérique.
It's a high school prom, it's a Springsteen song, it's a ride in a Chevrolet	C'est un bal de fin d'année de lycée, c'est une chanson de Springsteen, c'est une balade en Chevrolet
It's a man on the moon and fireflies in June and kids sellin' lemonade It's cities and farms, it's open arms, one nation under God It's America!	C'est un homme sur la lune, des lucioles au mois de juin et des gamins qui vendent de la citronnade C'est des villes et des fermes, c'est accueillir à bras ouverts, c'est une nation qui croit en Dieu C'est l'Amérique !
Now we might not always get it all right There's no place else I'd rather build my life	J'sais bien qu'on n'a peut-être pas toujours raison Mais nulle part ailleurs je voudrais construire ma vie
'Cause it's a kid with a chance, it's a rock 'n roll band It's a farmer cuttin' hay It's a big flag flyin' in a summer wind Over a fallen hero's grave	Car c'est un gamin qui a sa chance, c'est une groupe de rock'n roll C'est un fermier qui coupe son foin C'est un grand drapeau qu'un vent d'été fait battre Sur la tombe d'un héros qui est tombé
It's a high school prom, it's a Springsteen song It's a welcome home parade, yeah	C'est un bal de fin d'année de lycée, c'est une chanson de Springsteen, c'est une balade en Chevrolet
It's a man on the moon and fireflies in June and kids sellin' lemonade It's cities and farms, it's open arms, one nation under God It's America! It's America! Oh, oh yeah, woo!	C'est un homme sur la lune, des lucioles au mois de juin et des gamins qui vendent de la citronnade C'est des villes et des fermes, c'est accueillir à bras ouverts, c'est une nation qui croit en Dieu C'est l'Amérique ! C'est l'Amérique ! Oh, oh yeah, woo!

FRANKIE STATON traduction par Marie-France Simon

Faire fièrement entendre sa voix (original by Dave Scheiber © St. Petersburg Times)

Frankie Staton chante un titre country dans son bureau, à la maison, d'où elle a démarré l'Association de Country Music Noire. Elle est une chanteuse de talent dans les clubs de Nashville le soir, une serveuse le jour.

Les artistes de country music noirs n'ont pas de plus grand défenseur que Frankie Staton, le cyclone humain qui génère un nouveau mouvement à Nashville.



Photo : Lisa DeJong

NASHVILLE – C'est l'heure de pointe au restaurant «Rachel's», un endroit agréable où déjeuner, dans cette petite ville, qu'est l'Hôtel Opryland. Les touristes affluent chaque jour vers la Mecque tentaculaire qui définit la personnalité de Nashville : la musique country.



Chaque jour, les visiteurs qui viennent chez Rachel's peuvent se régaler d'une conversation avec une serveuse joviale et populaire nommée Frankie Staton. Le soir, ils peuvent faire d'une pierre deux coups et voir Frankie à nouveau, chantant cette fois des chansons de country classique et jouant du piano dans l'un des salons de l'hôtel, le Pickin' Parlor.

Mais ce que personne ne voit à Opryland, ce sont ces précieuses heures qu'elle passe chez elle à travailler, encore et toujours. Sa croisade est visible dans sa salle à manger, encombrée de papiers, de photos publicitaires et de cassettes de démo.

Ceci est le cœur de sa vie, le siège de l'Association pour la Country Music Noire.

Frankie, 45 ans, a fondé BCMA, en 1997, pour aider les artistes afro-américains à trouver une place à Nashville. En tant qu'artiste noire elle-même, elle a dû affronter une forte idée reçue : les noirs ne s'intéressent pas à la musique country.

« Je dois dire que je vis à Nashville depuis 1982. Je suis une chanteuse et auteure-compositeur et j'adore absolument la musique country. » affirme Frankie. *« J'ai participé pendant 10 ans au show matinal de Ralph Emery, avant que des artistes comme Lorrie Morgan, Randy Travis ou les Judds n'y soient invités. Mais il y a toujours eu cette idée fausse – Vous ne chantez pas de la country parce que vous êtes Noire ! Au cours de toutes ces années, on m'a répété et répété que la musique country, ce n'est vraiment pas pour les noirs ! »*

Quand Frankie prend la parole, ses yeux noirs s'illuminent, son visage devient joyeux ou dramatique, ses mains s'agitent de manière expressive. Cela masque les blessures reçues dans le passé, en tant que jeune artiste noire. Une fois, elle a même été insultée par un éditeur de Music Row, qui refusait de croire qu'elle avait écrit ou pouvait chanter la chanson qu'elle lui présentait. Frankie devint néanmoins l'une des meilleures joueuses de piano en ville.

« *Frankie a un talent extraordinaire, à la fois en tant que chanteuse et comme auteure* », dit Michael Kosser, un éditeur confirmé du monde country mais aussi agent et auteur de tubes pour George Jones et Kitty Wells. « *Elle n'a plus l'âge de rechercher un contrat pour elle-même, et elle a donc choisi d'aider les autres* ».

Elle a commencé sa croisade en 1996, après la lecture d'un article du New York Time sur la musique country. L'article citait Cleve Francis, un médecin devenu star de la country, dont la carrière avait brillé quelque temps, disant que la musique country avait besoin d'inclure davantage les noirs. L'article citait également le directeur de studio de Nashville, Tony Brown qui disait : « *Pourquoi les noirs voudraient-ils chanter ces simples notes ? Pourquoi un interprète noir voudrait-il s'adapter à un style qui voue à l'échec n'importe quel chanteur blanc qui tente la moindre fioriture ?* »

Frankie n'a pas apprécié les remarques de Brown, mais a remercié Francis d'avoir exprimé cette opinion. Elle a trouvé son numéro de téléphone, en Virginie, et l'a appelé à son bureau. Il a alors accepté de revenir à Nashville, pour présenter un showcase d'artistes noirs, en 1997, au fameux Bluebird Cafe.



Cleve Francis

Francis a très rapidement donné à Frankie sa liste de contacts, et elle a alors fondé la BCMA. En un rien de temps, Frankie a été noyée sous un déluge de cassettes de démonstration et de plaquettes de presse, de la part de jeunes aspirants artistes noirs –venant du plus petit point de poste en Georgie comme de grandes villes comme Los Angeles. Frankie Staton n'aurait jamais pensé que tant de noirs rêvaient de devenir des chanteurs country –et elle fût épatée par la qualité des voix entendues. Frankie organisât bientôt une série de showcases, sous l'égide de BCMA, dans les meilleurs clubs de Nashville. À ce jour, la liste compte plus de 60 artistes BCMA. Frankie, maman célibataire d'un jeune garçon de 11 ans, fait la promotion des artistes avec le seul équipement technologique en sa possession : un téléphone.

« *Une enquête Simmons, de 1994, montre que 24 % des noirs qui écoutent de la musique écoutent de la musique country –ça fait un grand nombre de noirs !* » dit-elle. « *Il y a un véritable marché qui attend d'être conquis, et qui pourrait relancer les ventes de disques, que tout le monde sait en baisse. Je n'arrête pas de leur dire, si vous voulez accroître vos ventes parmi les minorités, commencez par signer un contrat avec l'un de leurs représentants !* ».



Photo : Lisa DeJong

Frankie et son équipe attireront l'attention en 2000 à la Fan Fair, où les vedettes de la country rencontrent et chantent pour leurs milliers d'adeptes. La BCMA y tiendra un stand et plusieurs de ses membres donneront des concerts.

Si elle ne peut pas obtenir de soutien du côté de Music Row, Frankie annonce qu'elle va rechercher des sponsors pour constituer un label de country noir (Elle a déjà recruté le soutien de la société Jack Daniels pour financer une parade de la BCMA et d'autres dépenses). En attendant, elle continue de promouvoir sa cause.

En 1999, elle a participé à un séminaire sur le « Leadership en Musique », qui comprenait un échantillon de directeurs de plusieurs pays. *« Ils m'ont dit et répété que BCMA ne faisait rien de bien nouveau, parce que, après tout, il y a Charley Pride »* se souvient-elle. *« Bien, leur ai-je répondu. Il y a quelque 32 millions d'afro-américains dans tous les Etats-Unis. Voilà 30 ans que vous avez signé un contrat avec Charley. Pensez-vous vraiment, au tréfonds de vos cœurs, qu'il est réellement le seul américain noir à être capable de chanter de la musique country ? Parce que, si c'est ce que vous pensez, je peux vous prouver le contraire. »*

Un lundi soir tranquille, voici quelques mois, la quête de Frankie l'a amenée au Cafe Milano, à un showcase qu'elle avait organisé pour le groupe noir Wheels. Le groupe avait signé un contrat avec Asylum Records, en 1998 mais l'arrivée d'un nouveau président à la tête du label a laissé le groupe sans contrat avant même que l'album ne soit sorti. Elle était totalement désolée pour le groupe Wheels, dont les harmonies puissantes remplissent le club. Le public clairsemé comprend des noirs et des blancs, et un petit groupe d'employés d'un label qui examine discrètement le groupe.



Wheels



J.J. Jones - Photo : Lisa DeJong

Un peu à l'écart, un grand noir tout maigre, coiffé d'un chapeau de cowboy, regarde le show attentivement. C'est J.J. Jones, un ancien chanteur/bassiste, qui évoluait dans les années 70 dans les rangs des orchestres accompagnant George Jones, Mell Tillis et d'autres vedettes de la country. Il est maintenant le directeur artistique et musical de Frankie. Vétéran du Vietnam, Jones a lui-même enregistré un album qui n'est jamais sorti. Maintenant, il se dévoue aux jeunes talents noirs.

Il se sent frustré par le système. *« Leur attitude a toujours été « vous êtes trop ceci ou trop cela , vous êtes trop traditionnel, ou pas assez traditionnel » c'est toujours « vous n'êtes pas country. Vous n'avez pas de marché, même s'il s'agit d'un marché qui n'a pas encore été seulement testé ! ».*

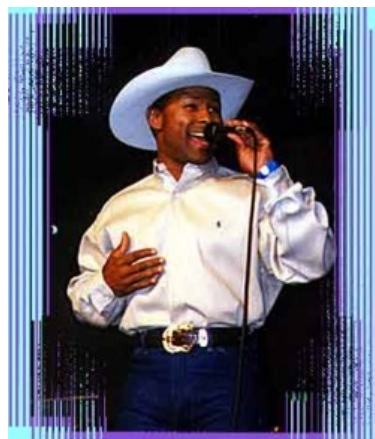
Au bar, l'auteur Bill LaBounty propose sa propre théorie. *« Je pense qu'il y a probablement un large public pour le genre de musique que proposent des groupes comme les Wheels »* dit-il. LaBounty pense que les maisons de disques n'envisagent même pas les possibilités que des artistes noirs pourraient apporter à la musique country. *« En tant qu'auteur, la seule chose que le mot couleur signifie pour moi est un bel élément à ajouter à la musique. Je pense que ce qui se passe est plus un manque d'imagination qu'une discrimination sociale ».*

Beaucoup d'observateurs de la country soutiennent que la musique country n'est dirigée que par des intérêts économiques.

« Je ne pense pas qu'une quelconque décision stratégique ait été prise à Music Row de ne jamais signer un contrat avec des artistes noirs », dit Bruce Feller, auteur de *« Rêver les yeux ouverts et le visage changeant de Nashville »*. Il a aussi écrit des articles sur la musique country pour le New York Times.

« Pour Nashville, comme pour tous les autres marchés de l'industrie du spectacle, la seule autre couleur importante en dehors du blanc et du noir, c'est la couleur de l'argent ! C'est assurément une industrie menée par le sens du commerce. Si quelqu'un à Nashville était convaincu que signer avec un artiste noir pouvait engendrer des bénéfices, il l'aurait fait ».

En fait, un label l'a fait récemment. En 1997, avec peu de publicité, Trini Triggs est devenu le premier artiste country noir à avoir obtenu un contrat avec une Major, depuis Cleve Francis qui signa avec Liberty en 1991. Triggs, qui n'est pas un adhérent de la BCMA, a été recruté par le directeur du label, Mike Curb, originaire de Los Angeles, où il produisait des groupes comme Four Seasons ou encore les Righteous Brothers. Triggs a été promené pendant deux ans dans différents services du label. Mais il a finalement trouvé son chemin, avec une vidéo (The Wreckin' Crew) et un premier album pratiquement prêt.



« Trini est un grand artiste, point final », dit Curb. « Mais pour moi, je pense qu'il est important qu'il y ait des artistes noirs dans la musique country. Je pense que c'est même extrêmement important, alors que nous essayons de faire progresser la musique country et –je dois l'avouer- de compenser quelques unes des pertes de ces cinq dernières années. Heureusement, Trini ouvrira la porte et créera des opportunités, en tant que modèle à suivre pour les autres artistes noirs. »

Staton soutient Triggs, mais reste prudente :

« Je ne veux pas voir Trini Triggs –ou n'importe qui d'autre- hériter d'un trône symbolique, qui permettrait à l'industrie de dire « voilà, il y a Trini, et tout va bien » ou, s'il n'a pas de succès, dire « Bon, nous avons essayé avec Trini et c'est un autre artiste noir qui n'a pas marché », dit-elle. « Ils essaient des artistes blancs chaque jour, et quand ça ne marche pas avec un, ils en essaient un autre immédiatement ».

« Il aurait pu y avoir des générations d'artistes country noirs depuis Charley Pride. Et il y a beaucoup, beaucoup d'artistes country noirs que le monde devrait avoir une chance de connaître maintenant ».



Kandy Lee



David Wayne



Missy Green



Terry Lee Jones

Frankie Staton peut être contactée par mail, grâce à l'ordinateur d'un ami :
frankiestaton@hotmail.com.



BIOGRAPHIES par **Georges Carrier** (extraits, la totalité des bios sur <http://pagesperso-orange.fr/country.rendez-vous.festival/bios.html>)

THE MATT SKINNER BAND

Matt Skinner, le préféré de ces dames, est né à Dallas, Texas en 1978 et a grandi près de la frontière mexicaine à Alpine. Pas plus important qu'un avant-poste dans les hautes montagnes désertiques du Texas de l'Ouest, Alpine a forgé ce magnifique artiste auteur-compositeur-interprète. En 1999, il a remporté le Tom T.Hall Music Scholarship in Commercial Music du South Plains College. Diplômé en 2002 de la Texas State University, Matt passe son temps à la poursuite de l'art.

Matt a longtemps suivi le chemin traditionnel de l'esprit du poète et de la solitude, ce qui permet de garder une certaine intégrité. Avec son sens aiguisé du détail associé à une voie travaillée de ténor, Skinner prend les commandes de n'importe quelle scène avec une férocité tendre et une présence qui dévoile une honnêteté naturelle. En solo ou avec son groupe explosif, il capture l'esprit de la musique et vous remplit d'émotions le temps d'un spectacle.



La popularité de la large gamme d'artistes du Texas de l'Ouest et des musiciens dans les années 70, a permis à Matt de baigner très tôt dans une musique différente de celle du reste des Etats-Unis. Il a commencé à jouer à l'âge de 14 ans dans des restaurants et des hôtels, puis dans des bars, des night-clubs et au-delà.

Du feu de camp aux plus grandes places, les shows de Skinner se démarquent par leur élégance et leur passion contagieuse, rare dans le domaine du divertissement de nos jours.

Son album « The Nighthawk Affair », lui a permis de recevoir les louanges de la communauté internationale et témoigne de ses compétences de producteur et de musicien de studio.

Construit autour d'une guitare et d'une voix, « The Nighthawk Affair », est comparable à des montagnes russes traversant les ombres des hauts et des bas de la vie. « Je voulais que mon enregistrement s'écoute comme si j'arrivais dans votre cuisine avec quelques-uns des mes amis les plus proches afin de jouer rien que pour vous. » explique Skinner « C'est un paquet d'histoires forgées par des années passées sur les routes agrémentées de romance et d'utilisation insouciant du passé. » Désormais ; Matt garde un pied à Austin, Texas où il continue à écrire quand il n'est pas sur les routes. C'est sûr, il fait partie de ces passionnés, sans cesse en quête de l'absolu. Cet été, sa quête l'amènera jusqu'en France, sur la scène de Craponne.

CARRIE HASSLER

Carrie Hassler... J'ai grandi dans une famille de musiciens et l'amour pour la musique est quelque chose que nous partagions tous. J'ai toujours aimé chanter la musique que j'aime en priant le Seigneur. Bien que j'ai essayé de chanter plusieurs styles, je n'ai trouvé ma voie que le jour où je me suis mise au Bluegrass. Les mélodies, la chaleur du Bluegrass m'ont tout de suite émue. J'ai toutefois su garder mes racines pour le gospel et j'en chante lors de tous mes concerts. Je dois tellement à ma famille et j'ai vraiment de la chance d'avoir été et de continuer d'être soutenue dans tout ce que je fais.

Aujourd'hui, je le fais avec mon mari Thom et mon fils Halen. Il n'y a rien de plus émouvant que de voir l'excitation de notre petit bonhomme quand il monte sur scène avec son violon.

Travis Anderson ... "Je me rappelle quand j'étais allongé sur la banquette de notre vieille Ford Ranger, les haut-parleurs grésillant dans mes oreilles. Je crois que cela m'a beaucoup apporté en ce qui concerne le rôle des basses dans une mélodie. Papa avait un vieux disque de Emmylou Harris et je rêvais de jouer de la basse comme son musicien le faisait sur C'est La Vie (You Never Can Tell), et Two More Bottles of Wine. Après avoir vu Steve Bryant avec J.D. Crowe and the New South, et T. Michael Coleman avec Doc and Merle Watson je compris que c'était cela qu'il fallait que je fasse." Avec Travis à la basse et son frère Chad à la mandoline, ils se mirent à apprendre des chansons avec leur père au banjo ou à la guitare. A la même époque Bob s'est mis à jouer du dobro. Ils engagèrent un banjoïste nommé Steve Moore et prirent le nom de Anderson and Moore. C'est en jouant avec ce groupe dans des clubs locaux que Travis fit ses premières armes.



Kevin McKinnon ... Kevin McKinnon est un musicien de 19 ans, amoureux du bluegrass. Il reçut sa mandoline à l'âge de 3 ans mais à rajouter pas mal d'instruments à sa panoplie depuis : le banjo, la guitare, la basse et la batterie. A l'âge de 14 ans il forma un groupe avec son frère, (le Lonesome Drive), et gagna pas mal de concours pendant quelques années. En août 2005, Kevin tourna avec The Jeanette Williams Band, avant de faire partie du Carrie Hassler and Hard Rain!!!!!!!

Keith McKinnon ... Keith McKinnon est né et a grandi dans le sud de la Virginie Occidentale. Toute sa jeunesse a été baignée par le bluegrass. À 5 ans son père lui a offert un violon et il n'a rien voulu faire d'autre depuis. Il s'asseyait devant sa TV et regardait de vieilles cassettes de l' American Music Shoppe. Elles étaient devenues ses babysitters. À l'âge de 12 ans, il se découvrit un amour pour la guitare. Il s'entraîna dur jusqu'à ce que son niveau soit celui qu'il avait au violon. Maintenant à 19 ans, il joue et chante avec Carrie Hassler.

Josh Miller ... Josh Miller, le banjoïste de CHHR, débarque de la petite ville de Spring City dans le Tennessee. Né dans une famille de musiciens depuis plus de 4 générations , il s'est produit avec des groupes de tous les styles possibles allant du Bluegrass au Funk. Parmi ces groupes on peut citer: 30 west, Blueline, Common Ground, et The Lovell Sisters Band. De Boise, Idaho à New York City, Josh Miller a joué sur toutes les scènes possibles. Non seulement il est un musicien accompli mais il est aussi un auteur compositeur exceptionnel. Il a reçu des louanges pour son travail instrumental comme pour son écriture dans des revues aussi célèbres que Bluegrass Now magazine et Bluegrass Unlimited. Josh Miller est une force sur laquelle il faut compter.

Jamie Harper ... Jamie Harper, le violoniste de CHHR est né et a grandi à Mocksville en Caroline du Nord. Il a débuté dans le groupe familial et à l'âge de 7 ans s'est mis à pratiquer le violon et a participé à bon nombre de conventions de violonistes où il fit la rencontre de Keith et Kevin McKinnon. Et maintenant il fait parti et s'éclate sur scène avec Carrie Hassler and Hard Rain.

THE FIGS

Ce qui a débuté sous la forme d'un garage band pour un groupe de filles de Lafayette en Louisiane qui « ne sont pas des musiciennes » est rapidement devenu un petit groupe maladroit centré sur les harmonies, prenant sa place parmi les rockeurs de Lafayette. Avec de la guitare, de la contrebasse, des percussions, du ukulélé et du banjo, ces filles font remettre l'ancien au goût du jour, en jouant des morceaux de Country ancienne d'une autre époque aussi bien que du swing.



Bien que ces filles se produisent depuis peu, elles ont sorti récemment leur premier album sous le label d'Acadania, Valcour Records.

Loin dans la Louisiane Sud, un jardin de jadis se ventait d'avoir un figuier abondant de la variété Céleste. Plusieurs troncs dégingandés partaient d'une racine centrale et les feuilles vert foncé fortement lobées rappelle à notre esprit la situation délicate d'Adam et Eve. La chaleur estivale caniculaire fait mûrir les fruits violet-brun à la chaire rougeâtre garnie de graines craquantes.

Ces figues à la fois banales et exotiques sont délicieuses telles qu'elles. Mais cuites ensemble dans un fait-tout à feu doux, avec un peu de sucre pour la douceur et un peu de citron pour la vitalité, on en fait une préparation locale appelée figue en conserve qui est pour le moins divine.

Le sol fertile de Lafayette en Louisiane, a récemment fait germer le groupe 100 % filles, les Figs. Cet endroit est déjà la demeure de groupes aussi décapants que les Red Stick Ramblers, les Pine Leaf Boys, les Lost Bayou Ramblers, et les FeuFollet, garnissant avec compétence les niches Cajun, zydeco et swing. Avec cette première phase d'enregistrement, les Figs repoussent les limites du monde de la musique encore plus loin dans une tradition ancienne.

La fratrie s'est réunie avec l'enthousiasme effréné d'un garage band qui se respecte, pour habiter avec des amis et passer de bons moments. Il est vrai qu'elles ne se considèrent pas comme de vraies musiciennes, et au départ elles échangeaient leurs instruments lorsque chaque membre trouvait son style. Désormais le fond est tenu par la percussionniste Paige Pemberton (qui joue également de la harpe à l'occasion) et la bassiste Mellissa Stevenson, alors que Sarah Gray et Carolin Helm pincent les cordes de la guitare électrique et acoustique. Claire Oliver appuie la sensation d'Appalache du groupe avec son banjo claw-hammer et Jullian Johnson travaille avec un ukulélé ténor courageux.

Alors que l'orchestration apporte une saveur délicieuse, c'est l'harmonie à trois ou quatre voix qui donne la sensation de douceur. Parfois bluesy et sans gêne, parfois en lévitation, les voix de ses femmes se mêlent comme la lune et l'éclat. Leurs gammes de thèmes. Leur répertoire inclut des reprises de sources aussi variées que Carter Family, Marl Knopfler, et autres compositeurs locaux. Du Blues au Rockabilly en passant par de l'a capella ancien et ensorcelant, ces dames font sonner le millésime frais et les nouveaux trucs vieux. En concert on les voit parées de tenues dignes de l'époque de la Grande Dépression, ce qui les fait ressembler à tout sauf des démodées.

W.C. EDGAR

WC Edgar est venu à Nashville en 1989 pour devenir artiste. Il a joué de la Steel Guitar pour des artistes de renom comme Alan Jackson, Tim McGraw, Ty England, Marty Haggard, BB Watson, LeRoy Van Dyke, Dale Watson et s'est produit à Opryland à Nashville. Il compte parmi ses amis d'autres artistes dont Tracy Lawrence et Daryle Singletary avec qui il a appris les ficelles du métier. Il écrit toutes sortes de chansons qui suivent un style de Country Traditionnelle, du violon country et des guitares larmoyantes. Sa voix de baryton fait penser à celle de Daryle Singletary et Trace Adkins. Deux des chansons tournent autour du chagrin. La mélodie « Vegas » dément l'histoire de sa mélancolie de cowboy qui pleure l'amour perdu. Quant à « Mirrors Don't Lie », c'est une ballade douloureuse de cœur meurtri et de regrets générés par des relations détruites. La Troisième chanson « Red, White & Black » est plus patriote.



Son nouvel album est intitulé « Alcohol of Fame ». Les chansons de WC Edgar sont des chansons country bien écrites qui trônent facilement parmi les meilleures de tout ce qui sortait à l'époque néo-traditionaliste de George Strait, Randy Travis, Mark Chesnutt, Tracy Lawrence et même le bon ami de Edgar, Daryle Singletary.



THE TOY HEARTS

C'est toujours bon de voir et d'entendre du bluegrass venu d'ailleurs que des Etats-Unis. Cela enrichit l'aspect international du genre. The Toy Hearts est un groupe familial de Birmingham en Angleterre, qui ne joue pas seulement du bon bluegrass, mais le transporte au-delà du monde du bluegrass traditionnel en produisant un son original et contemporain.

Le nom du groupe vient de la chanson « Toy Heart » de Bill Monroe. Hannah et Sophia Johnson (deux sœurs) peuvent aussi bien chanter et jouer l'une que l'autre.

Sophia et Hannah chantent et jouent toutes deux de la guitare. Le pilier du groupe est leur père, Stewart Johnson, qui joue du banjo et du dobro. Stewart a un passé de musicien important au Royaume-Uni. Il a joué avec des groupes de styles différents et est apparu à la fois à la télé britannique et sur des scènes importantes. Le reste du groupe se compose de Jamie Fekete à la mandoline, Howard Gregory au violon, Mark Tibbenham à l'harmonie vocale, et Chris Shirley à la basse. Leur premier album inclut neuf morceaux originaux et deux standards.

Parmi leurs chansons, on retient tout particulièrement l'ambitieux « The Ocean Wide », l'instrumental « Picadilly Special » et les chansons western swing « City Girl » et « Right or Wrong ». Ce groupe, deuxième meilleur groupe à L'European World of Bluegrass en 2008, ne cesse de s'améliorer jour après jour et ils vont être au top à Craponne, cet été.

Vernon Dalhart par Barbara Pichl

Né le 6 avril 1883 , décède le 14 septembre 1948. Il était un chanteur/compositeur populaire des USA au tout début du 20ème siècle. Il est une influence majeur dans le monde de la musique country.

Dalhart est né sous le nom de Marion Try Slaughter dans le comté de Marion, Jefferson au Texas. Il a choisi son nom de scène en rapport à deux villes liées à une partie de son histoire. A cette époque en 1890, il poinçonnait le bétail entre ces deux villes, Vernon et Dalhart. (quelques décennies plus tard, Conway Twitty a choisi son nom de scène de la même façon). Le père de Dalhart, Robert Marion Slaughter a été tué dans une bagarre avec son beau-frère, Bob Castleberry, lorsque Vernon avait 10 ans. Quand il eut 12 ou 13 ans toute la famille déménagea de Jefferson à Dallas au Texas.



Vernon qui savait déjà jouer à la harpe juive et de l'harmonica eut des cours de chant au conservatoire de chant de Dallas. Il se marie en 1901 avec Sadie Lee Moore-Livingston avec laquelle il aura 2 enfants, une fille et un garçon. En 1910 toute la famille déménage pour New York. Il trouve un emploi dans un entrepôt de piano et trouve occasionnellement des jobs de chanteurs; un de ses premiers rôles était dans l'opéra de Giacomo Puccini : « Girl of the golden west », suite à cela il eut le rôle de Ralph Rackstraw , production de HMS Pinafore. Il eut également le rôle du Lieutenant Pinkerton dans Madame Butterfly.

Il vit une offre d'emploi comme chanteur et fut auditionné par Thomas Alva Edison; suite à cela il enregistrera un grand nombre de morceaux pour Edison records. De 1916 à 1923 il utilisa un grand nombre de pseudo et enregistra non moins de 400 disques de musique classique et vocaliste pour un grand nombre de groupe « dansant » de l'époque sous différents labels. Il était déjà bien établi comme chanteur lorsqu'il sort son 1er album country; ce qui a cimenté sa place dans l'histoire de la musique.



Son album « The Wreck of the Old 97 » est enregistré en 1924; un classique des balades sur les trains américains et sur plus précisément le déraillement du courrier express de la Southern Railway n°97 le 27 septembre 1903 à Danville, Virginia-pour la société Victoria Talking Machine Company, est devenu un must dans les hits parades, alertant ainsi les grosses maisons de disques sur un énorme potentiel pour ce genre de la country musique avec un tel vocaliste à la clef. C'est la première chanson du sud à devenir un succès nationale. Le single double face c'est vendu à plus de 7 millions d'exemplaires; un nombre colossal pour cette période, milieu des années 1920. C'était le single le mieux vendu à son époque et il a tenu ce record pendant 70 ans!

Des recherches faites par un statisticien de chez Billboard, M Joel Whiteburn ont déterminé que « the Prisoner's Song » est resté n°1 au hit parade pendant 12 semaines entre 1925 et 1926. En 1998 « the Prisoner's Song » a été honoré par le « Grammy Hall of fame » award et a été nommé par le « Recording Industry Association of America » comme la chanson du Siècle.

Il a enregistré sous divers pseudo donné par les managers, par exemple pour Grey Gull Records, il se produit souvent sous le pseudo Vel Veteran, nom qui malgré tout a été utilisé par d'autres chanteurs tel que Arthur Fields (Fields a aussi utilisé le pseudo « MR X. »). On dit que Vernon Dalhart détient le plus grand nombre d'enregistrement dans l'histoire.

Pendant que certains puristes voyaient Dalhart d'un mauvais œil du à son léger passé à l'opéra et une voie qui était plus proche du pop que de la country, il a été intronisé à Nashville au Songwriter Hall of Fame en 1970, dans le Country Hall of Fame en 1981 et dans le Gennett Records Walk of Fame en 2007.

Dalhart meurt à Bridgeport dans le Connecticut en 1948 et est enterré au Mountain Grove Cemetery.



FESTIVAL DE COUNTRY MUSIC DE MIRANDE

La 17ème Edition du Festival Country Music se déroulera du 9 au 14 juillet à Mirande, dans le Gers

La programmation de la grande scène :

- Le jeudi 9 juillet : Main Street, Home Cooking, Frankie Gumbo Orchestra, Ricky Norton
- Le vendredi 10 juillet : Tony Marlow, Dale Allen, Dane Sterling, Roch Voisine
- Le samedi 11 juillet : Urbain Lambert, Teri Joyce, Freddie Steady, Michelle Wright
- Le dimanche 12 juillet : Mary Ann Scot & band, Paul Minor, Rick Broussard, Cock Robin
- Le lundi 13 juillet : Ruby Dee of Ruby Dee & the Snakehandlers, Robert Banta, Mike Sanchez
- Le mardi 14 juillet : Dave Insley, Dean Seltzer, Hillbilly Boogiemen

Plus d'infos sur www.country-musique.com - Renseignements : 0892 68 30 32 ou info@country-musique.com



MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Pour tout savoir sur la scène country française et frontalière

Merci aux sites qui parlent du CWB dans leurs liens comme <http://www.countryclubeveux.fr/> et <http://www.funnyboots.com/>

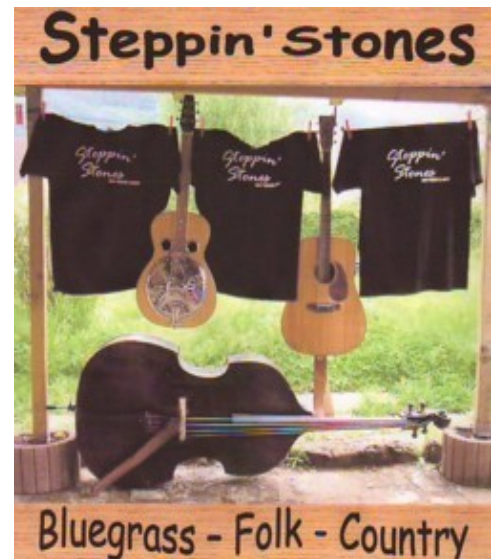


- Ce n'est pas souvent que nous présentons un groupe originaire de l'autre côté de la frontière. Nous ne recevons les dates que de deux formations Helvètes, les Honky Tonk Farmers et Paul Mac Bonvin. Un troisième se rajoute à notre catalogue : **New Country Rain**. Il n'est pourtant pas jeune car il sillonne la Suisse Romande depuis plus de 20 ans. Bluegrass à la base il a évolué progressivement vers la country actuelle avec les divers changements de personnel. 4 albums à leur actif et le petit dernier qui arrive : «C'est la vie », disponible lors des concerts.

Le groupe se compose de Brigitte Arm, de Morges, seule rescapée des débuts en 1988 avec Bill (chant et clavier), J.Philippe « Bill » Pahud, de Vevey, fondateur et manager (chant, guitare acoustique, mandoline, harmonica), Roger Schaller, Vaudois (chant, batterie, harmonica), Werner Fröhlich, Zürichoïse (chant et basse), François Zindel, Vaudois (chant, lead guitar) et Jakob Bircher, Bâlois (fiddle, mandoline). www.newcountryrain.ch

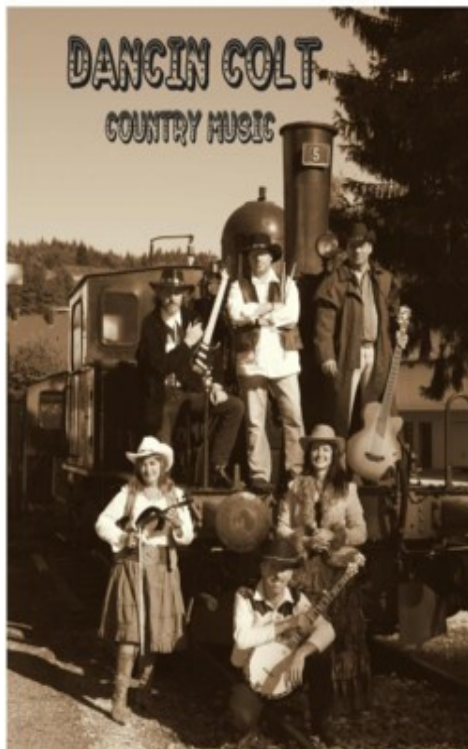
- François (chant et guitare rythmique) est le seul membre original du groupe **Raid Wine** dont la création remonte à 1998. Fixé à Bordeaux, le groupe s'est enrichi d'une chanteuse/bassiste Véronique. Bruno est à la guitare solo, Jean-Claude à la batterie, et en septembre un pianiste, Dominique, viendra compléter le quatuor. Le répertoire va de Creedence aux Beatles en passant par Springsteen, Alison Krauss et les standards du RnR (Perkins, Bill Haley). veroniquebertet@yahoo.fr
- **GG Gibson** est un musicien basé à St Marcel d'Ardèche (07). Il se produit soit en solo en assurant chant, guitare, dobro, mandoline et harmonica. Soit en duo avec **Tim Broadbent** (UK) qui chante également et joue de la guitare, de la mandoline et de l'accordéon. Enfin soit en groupe de 4 ou 5 musiciens sous l'appellation **GG Gibson & Tim Broadbent Country Band** (!) avec le renfort de Roger Bories (contrebasse), Maurice Tragni (batterie) et tout récemment de Christian Fromentin au violon. Le répertoire est country-rock avec des pointes de folk, traditionnel et bluegrass (John Prine, JJ Cale, Tom Paxton, Van Morrison, Steve Earle, Emmylou Harris, Clapton...) Le groupe tourne depuis 2 ans et vient de sortir un album « Country » disponible sur le site www.gggibson.com Notons encore que les danseurs de « Pont Country Spirit » (Pont St Esprit) se déplacent avec le groupe.
- Patrick Baricault (guitare acoustique et dobro) et Anne-Sophie Roullin (fiddle), en dehors de leurs activités avec les Range Heroes, ont formé **Bab n'Blue** avec Bab « Baboosh » et Eudes (lead vocal et guitare). Douchka et Lylies sont au chant. Le style évolue entre country, folk, gospel et blues. <http://www.myspace.com/babnblue>
- La chanteuse Dorothea et le second guitariste Romain qui avaient un temps rejoint **Urban Canyon** se consacrent à leur groupe de pop/rock. La formation Angevine continue en quatuor avec Steve au chant, Christophe à la guitare, Rudy à la batterie et Jean-Michel à la basse.

- Le groupe Albigeois **Sitting Bull** prépare une maquette 4 titres pour la rentrée à l'attention des organisateurs et des médias.
- Peu de dates dans l'été pour **RN 10** mais un projet d'album pour la fin de l'année avec des compos en anglais et en français. Le répertoire scénique est constitué de reprises et le style du groupe Sud-Parisien est country-rock et new-country avec du Garth Brooks, Alan Jackson, Marty Stuart et les Mavericks. RN 10 est un sextet composé de Jean-Michel (lead vocal, guitares), Jean-Noël (guitares, mandoline, banjo, harmonica, chœurs), Clément (pedal steel, banjo), Dominique (lead guitar), Stéphane (batterie) et André (basse). andche@sfr.fr
- Pas de dates dans l'été pour **Union Spirit** mais par contre un nouveau site : www.union-spirit.com
- Le bluegrass est présent en Alsace avec **Steppin' Stones**. Ce trio comprend un vétéran de la scène régionale : Jean-Paul Distel, ex-Plexigrass et Alien Playboys. Il est au chant, au dobro et à la guitare. Laurence Gondet tient la contrebasse et Pascal Spitz évolue à la guitare, au banjo et au chant. Steppin'Stones est fixé dans le Bas-Rhin. jpdistel@orange.fr
- Le groupe **Chain Gang** a éclaté. Cyrille et Isabelle (la chanteuse) Hahn ont formé un duo encore sans dénomination. Ils reprennent l'ancien répertoire et y incorporent du Mark Knopfler et du Helecaster. Le couple est basé à Château-Thierry en Picardie. Alain Guyvallet n'a pas rejoint un autre groupe pour l'instant et travaille sa guitare...
- **Dreamliners** a signé un partenariat avec la marque Go West. A partir de juin 2009 chaque paire de bottes Go West sera livrée avec une plaquette du groupe de Toly qui se produira habillé par la marque.
- « Courrier transatlantique » est le titre du nouvel album de **Mary-Lou**. Il a l'originalité d'avoir été mixé en Floride, USA. Ecoute sur <http://www.mary-lou.fr>
- **Madame Moustache** représentera la partie « country » de la 13^{ème} édition de Sur la Route de Tillins les 26 et 27 juin.
- **Pierre Lorry** représentera la France lors du showcase international durant la Fan Fair de Nashville en juin. Beaucoup de contacts lui ont offert cette belle opportunité et des sponsors bienvenus lui ont permis ce voyage. Pierre aura pour guides locaux Kathy Chiavola et notre confrère Jean Agostini. Il nous a promis une carte postale de Music City... www.myspace.com/farwestsinger et www.phenixline.fr
- L'excellente formation **Steamboat** basée dans l'Hérault a du mal à trouver des dates pour cet été (et combien d'autres ?). Sa country acoustique et son bluegrass mis en évidence sur un très bon album évoqué dans le CWB de mai 2007 serait quelque peu boudés par les line-dancers. Souhaitons que des organisateurs privilégiant avant tout la bonne musique fassent appel à eux. steamboat@laposte.net et thierry-jaoul@wanadoo.fr



- Le dernier album de **Blue Quitach** « Bluegrass Denim » est en vente dans toutes les FNAC. Il a eu l'honneur d'une critique dans les magazines « Bluegrass Unlimited » (USA) et « Blues Magazine ». Des vidéos sont visibles sur You Tube. Le site du groupe est aussi en anglais. www.bluequitach.free.fr
- Le premier album des **Rodeo Girls** est sorti en avril. Constitué de 8 reprises, il est possible d'en écouter des extraits sur www.myspace.com/therodeogirls . Il a été enregistré à Paris avec la participation de Dany Vriet, Jean-Yves Lozach', Romain Petite et Eric Traissard, responsable du mixage. Renst : mcmailliet@aol.com
- Le premier album de **Mat Valens** sortira cet été. Il est intégralement réalisé au Studio 7 de Villejuif et comprendra des standards tels « Jambalaya – That'll be the day – Hey baby que paso (Texas Tornados) » ainsi que l'adaptation en français de « Ready for the time to get better », n°1 en 1978 pour Crystal Gayle.
- **Abdoumen Bluegrass** (92) n'a plus d'existence officielle mais ses 5 membres continuent de faire de la musique ensemble (ou séparément) et participent à des animations occasionnelles. Ce sont Abdou (chant lead et guitare), Frédéric Hamel (mandoline), Jean-Gilles Kerbiguet (basse), Arezki Dehloum (banjo) et Jean-Louis Montagu (guitare).
- **Texas Side Step** en tournée dans le désert. Le groupe Alsacien a suivi la caravane du raid Hummer au Maroc et s'est produit à l'arrivée à Casablanca. Après un mois sur la Côte d'Azur, 10 jours en Bretagne et 5 en Afrique du Nord, TSS n'aura pas séjourné souvent sur les bords de la Zorn durant le 1^{er} trimestre 2009. L'agenda 2010 est déjà aux 2/3 rempli et 700 exemplaires du double album ont été vendus en quelques semaines. Sortie en mai du DVD « live » avec 12 titres et 160 photos sur la vie du groupe.
- Changement de personnel chez **Chattahoochee** avec l'arrivée de deux violonistes, Hélène Ambrois et Cécilia Rollin qui joueront alternativement selon les concerts. Alexandre Turbe remplace Christophe Loheac à la guitare solo. Enfin à la basse Bertrand Martin remplace Frédéric Lucas. Toujours fidèles : Frédéric Hervien au piano, Didier Sapin à la rythmique, François Cuzon manager et batteur et Nasly au chant. <http://www.myspace.com/chattahoocheeband> <http://www.myspace.com/naslycountryshow>
- **Orville Grant** et **Erika Pascal** ont enregistré leur album de duos à Nashville accompagnés par quelques uns des meilleurs musiciens de la place (« Two lovers in Nashville »). Ils ont donné un concert acoustique au fameux Nashville Palace. Un passage radio sur la prestigieuse WSM du Grand Ole Opry est prévue pour la sortie de l'album. Danny Parks était aux guitares et au dobro, Pat Severs à la pedal steel et au banjo, Hank Singer au fiddle et à la mandoline.
- Fin de parcours pour **Palomino Bluegrass**. Mark Altier, ex-bassiste de Colorado (15 ans) mais aussi avec Gas Oil et Palomino, recherche un groupe pro, country ou bluegrass. Il est basé dans le Sud mais se déplacerait dans toute la France. Palomino.bluegrass@gmail.com et 04 66 35 08 44
- La chanteuse Québécoise **Johanne Provencher** a donné son premier concert en France à l'occasion du festival South Countr'Hyerès dans le Var. Elle se produira au festival de Beaumont du Gubec, dans le Limousin, le 10 août. Son prochain album s'intitule « Real country ». www.johanneprovencher.com

- **Romain Petite** (Lone Ranger, Rodeo Girls, Big Rock) prépare un album qui sortira en septembre et qui oscillera entre Chicago blues et country-rock avec des reprises de standards. Romain assurera au piano, à l'orgue et à l'harmonica. Il sera entouré de Basile Leroux (guitare), Manu Ducloux (basse) et Thierry Le Gall (batterie). Des guests sont prévus dont Danny Vriet (fiddle). Romain.petite@free.fr
- Les **Partners** sortiront leur premier album en septembre.
- Le premier album de **Kevin Buckley** « Respect your elders » sort en juin. Il est entièrement composé par Kevin et Eric Michel (lead guitar). Les T shirt du chanteur Normand sont en vente auprès de l'association « American way of life » - 14 rue Mal de Lattre de Tassigny – 14530 Luc sur Mer www.kevinbuckley.fr ==>
- Le groupe Pyrénéen **Indiana** abandonne le format country au profit du rock des 70's.
- **Linda & the Outriders** travaillent sur leur prochain album qui comprendra 6 reprises et 6 compos.
- **Tennessee Stud** est entré en studio en mai pour l'enregistrement du 2^{ème} album qui comprendra quelques compos. Le groupe s'est enrichi du banjo de **Christian Labonne** (Mary & C°, Banjomaniacs, et ex-Coyote 2025). Le nouveau produit devrait être présenté à l'occasion du passage du groupe Lyonnais au Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon.



- Vu à la télé. **Randals Bison** a eu les honneurs du petit écran avec un reportage le 29 mai au JT de 13h de JP Pernaut. Pour les journées du bétail et autres manifestations cowboys, compétitions et concerts (Rusty Legs, Lilly West, Hat Trick, Eddy Ray Cooper) tout au long de l'été : www.randals-bison.com
- **Dancin' Colt** est une toute nouvelle formation Bisontine créée en 2008 et qui a déjà un carnet bien rempli. Il est vrai que les groupes country ne sont pas en nombre dans le massif Jurassien. Agnes Gruhier et Jean-Luc, tous deux danseurs à Besançon, en sont à l'origine. Agnes est au chant et au clavier, Jean-Luc est à la guitare, chant, clavier, mandoline, harmonica et whistle. Ils sont entourés de Didier (batterie, chant), Eric (basse, contrebasse, chant), Etienne (guitare, pedal steel, banjo), Martine (fiddle). Le répertoire est basé sur les chorégraphies des danseurs : Alan Jackson, Shania Twain, Elvis, Dolly Parton... dancincolt@live.fr 06 34 04 40 30



Country Side & The Wanted Men

par Gwenn

Voici l'histoire d'un tout nouveau groupe ... Elle débute en 2008 grâce à 2 musiciens venus d'horizons aussi divers que variés et à leur désir de partager leur amour de la musique country avec le plus grand nombre. Avec «COUNTRY SIDE», ils nous dévoilent leur « petit côté country » dans une ambiance intimiste, en revenant à un son électro acoustique plus authentique.



Gwennaëlle LE GRAND: galanterie oblige, ouvrons le livre avec la chanteuse, guitariste, bassiste (et percussionniste en duo), « Gwenn », à l'origine de la création du groupe.

C'est par amour du cheval cette "p'tite normande" prend ses 1er cours de solfège et musique dès l'âge de 9 ans ! Et oui, ses parents ne pouvant l'emmener aux cours d'équitation en plus de tous les cours de sports qu'elle pratiquait déjà, c'est finalement sur la musique qu'elle se rabat. Et c'est pour ne pas faire comme son grand frère qu'elle choisira l'accordéon. Pour une fois, cet esprit de contradiction lui sera de bon augure...

Dès 12 ans, elle anime seule ou en groupe toutes sortes de manifestations allant du musette à la variété internationale. Curieuse de nature, elle s'essaye également à la guitare folk et à la batterie. S'en suivent de multiples voyages, rencontres musicales qui enrichiront son répertoire. A 20 ans, elle s'installe en Allemagne où elle s'initie à la country. De retour en France, fraîchement débarquée en Bretagne en 2004, elle intègre rapidement le groupe « Lonesome Day » (Blue Grass) à l'accordéon (cf. leur dernier album – voir CWB février 09) puis à la guitare sèche et au chant. Viendra ensuite sa rencontre avec Henry Jaouen, dont elle rejoindra le groupe « RoXanne » (rock blues) à la basse et au chant en 2005. Elle ajoutera à leur collaboration des versions duo avec « [Ice Cream](#) » (rock blues – pop) fin 2007 et «Country Side» dès février 2008.

Vient ensuite Henry JAOUEN, dit « Requin » (guitare soliste et chant). Pour résumer le personnage, disons que sa vie est une longue histoire d'amour avec la musique Rock sous toutes ses formes: Rock'n Roll, Rock Blues, Pop Rock, Country Rock... Sa carrière démarre en 1963, grâce à une guitare gagnée par sa maman à la fête foraine du 14 juillet. Cet heureux coup du hasard marque le début d'une longue carrière... Après avoir appris à jouer seul, il fondera successivement les « Requins », les « Rangers », les « Mustangs », avec lesquels il fera quelques belles 1^{ères} parties dont celle de Nicoletta avec le groupe de Claire Severac (country).



Puis il part faire le tour du monde au sein de formations de variétés internationales pour des grandes chaînes d'hôtels, des bateaux de croisières...

De retour en France en 1984, il continue à se produire dans des clubs jusqu'en 1992 puis il revient à ses 1er amours en fondant le trio franco-anglais « Crossfire », puis « RoXanne » en 1995 avec un répertoire de reprises et de compositions Rock Blues et Pop des années 1965 à 2000.

Un 1er CD (deux titres) « The Rebel » sort en mars 2000, qui leur permettra de faire la 1^{ère} partie de Soldat Louis en 2001. En 2003, il plonge dans la country avec le groupe « Appalaches » qui passera rapidement de 3 à 7 musiciens et sillonnera bientôt toute la France, enregistrant dans la foulée 2 CD, dont le dernier « Country Rock Inside » sorti fin 2006 (CWB janvier 2007).

Le hasard faisant bien les choses, il ne faudra pas longtemps pour que son chemin croise celui de Gwenn et que débutent leurs diverses collaborations. Après un an à sillonner le Grand Ouest, ils accueillent les «Wanted Men» plus connus sous les noms de David Rusaouen et Jean Luc Duputz (Ex- « Appalaches »), pour une formule à 4 :



David RUSAOUEN ou « Ty Dav' », batteur très modeste sur sa carrière. Né de parents musiciens, il est très tôt baigné dans la musique et apprend la batterie en autodidacte avec des disques! Dès l'âge de 6 ans, il s'inscrit au conservatoire de Brest pour y étudier le solfège et la théorie musicale. C'est là qu'à 13 ans, ce petit prodige fera ses 1^{ers} pas dans le métier de batteur dans un orchestre de variétés.

Il prendra ensuite de "vrais" cours de batterie et de percussion avec 2 grands maîtres de la région brestoise, tout en poursuivant son apprentissage de tous les styles en jouant avec divers groupes.

Après quelques séances de tortures et autres interrogatoires musclés, lors de son intronisation dans le groupe, il avouera avoir accompagné de nombreux chanteurs célèbres dont Hervé Villard, Linda De Suza, Gilles Servat, Alan Stivel... Actuellement, il joue avec Denez Prigent, Dan Ar Braz et Didier Squiban, ainsi que d'autres groupes régionaux dont "RoXanne" qu'il rejoint en 2007 et « Country Side & The Wanted Men » en 2009.

Quant à Jean Luc DUPUTZ, surnommé « Renard argenté » par ses amis de la réserve dont il est issu, quelque part dans le Gers, il est le clavier chanteur du groupe. Dès l'âge de 15 ans, il rentre dans diverses formations de variétés. Sa carrière au sein de la Musique de la Flotte de Brest l'emmènera voguer au tour du Monde et lui fera rencontrer le chanteur Christophe Criado, avec qui il créera le premier groupe « Appalaches » en 1994.

Après la dissolution du groupe en 1996, il continue de jouer dans des orchestres de variétés, puis recréera « Appalaches » avec son ami Christophe en septembre 2001.

Henry Jaouen arrivera en 2003 à la guitare, puis à la basse, suivi d'autres musiciens (batteur, bassiste, violoniste et choriste) jusqu'en 2006.

Après arrêt du groupe en 2008, il rejoint son compère guitariste dans la formation « Country Side & The Wanted Men ».



La groupe, ainsi étoffé, compte bien continuer à diffuser leur musique country rock/new country dans tout le Grand Ouest et ailleurs. Seul groupe de ce style dans le Finistère, le répertoire du quatuor est volontairement orienté vers des morceaux dansants biens connus des danseurs, tandis que le duo se destine à des scènes plus diverses et des 1^{ères} parties, permettant de faire découvrir ce genre musical à un public plus large grâce à un répertoire de grands classiques américains autant apprécié des danseurs que des « non connaisseurs ».

Bref, tout un univers à découvrir sur leur site : <http://country.side.free.fr> et lors de leurs prochains concerts annoncés notre agenda.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des groupes et des organisateurs. Dates et infos : rockinboysaloon@free.fr

- **ALAN NASH & COUNTRY RIDERS**-01/06 Hyeres (83), 02/06 Venelles, 26/06 Tullins-Fures (38), 03/07 Solliès Ville, 04/07 St Jean Montclar, 22/07 Sisteron
- **AMIS ROUTIERS**-23/08 Bégard (22)
- **ANCESTRAL COUNTRY**-20 et 21/06 Gouy le Catelet (02)
- **BIG ROCK**-07/06 Finale nationale Zimcup Tour Partouche, Paris Pont Alexandre III, 12/06 « Red Peppers » Aix en Provence (13), 13/06 « Indians Vallée, Beauregard (26), 14/06 Chateauneuf les Martigues (13), 20/06 Bur sur Yvette (91), 01/08 LA Colle sur Loup (06), 29/08 Castelnau d'Estretfonds (31)
- **BLUE QUITACH**-04/06 « O'Corcoran » Ales (30), 21/06 Juvignac (34), 04 et 05/07 Cuges le Pins (13), 11/07 « OK Corral » Roque d'Antheron (13), 16/07 Nîmes (30), 18/07 Castrie (34), 20/07 Villeneuve les Béziers (34), 20/08 Nîmes (30)
- **BLUE MOUNTAIN**-07/06 Antrain (35)
- **BLUE NIGHT COUNTRY**-27/06 et 29/08 « Le Far West » Grattery (70)
- **BLUE RIVER**-04/07 Gruissan (11), 11/07 Gragnague (31), 24/07 Lamothe Capdeville (82)
- **CACTUS PICKERS**-21/06 Riotor (43), 19/07 Chalinargues (15), 01/08 Aire Lafayette (43), 16/08 St Floret (63)
- **CANYON**-11/07 Hinx (40)
- **C C RIDER**-12/06 « La Guinguette » Montbazou (37), 13/07 Porcé sur Cisse (17), 14/08 Ronce les Bains (17), les 3 dates avec **Adrian Simmonds**.
- **CHARLIE WEST**-13/06 Angiens (76), 14/06 Igoville (76), 28/06 Quatremare (27)
- **CHATTAHOOCHEE**-27/06 « Hippodrome » Reims (51), 11/07 St Brevin les Pins (44)
- **CHRIS MICHAEL**-18/07 Corrèze (19), 12/08 Equiblues St Agrève (07)
- **CONNIVING**-27 et 28/06 « Rio Grande Ranch » Aubone, 18 et 19/07 Drusenheim (67), 14/08 Tromborn
- **COUNTRYBREAKERS & LILAVATI**-19/06 « La Transhumance » Nîmes (30), 21/06 « La Capitelle » Souvignargues (30)
- **COUNTRY SIDE**-19/06 St Pierre Eglise (50), 20/06 « La Marina » St Vaast la Hougue (50), 04/07 Plabenec (29), 17/07 « Le Perrey » St Vaast la Hougue (50), 18/07 « Le Ranch » Rozel (50), 19/07 « L'Escale » St Hilaire Petitville (50), 21/07 « Camping la Plage » Fermanville (50), 23/07 « Camping le Rivage » Quettehou (50), 12/08 « Camping les Abers » Landeda (29)
- **CULS TREMPES**-13/06 « La Taverne aux Elixirs » La Petite Raon (88), 16/08 St Floret (63), 30/08 Champvert (58)
- **DAISY BUCKAROO**-04/07 St Estève (66)
- **DAN GALLI & DRIFTIN BOYS**-05/06 « L'Envol » Thise (25), 06/06 « La Fontaine d'Argent » Besancon (25), 20/06 Col des Roches (CH), 21/06 Vesoul (70), 27/06 Nyon (CH), 05/07 Ladoix Serrigny (21), 24 au 26/07 Off de Craonne.
- **DANCIN COLT**-13/06 Chaptelat (87), 21/06 Ladoix, 11/07 Fondremand (70), 22/07 Salins les Bains (39), 24/07 Valdahon (25), 15/08 Clerval (25)
- **DR COUNTRY**-06/06 Lacanau Océan (33), 20/06 Lormont (33), 07/07 Les Mathes (17), 19/07 Caudrot (33), 20/07 Contis Plage (40), 24/07 Andernos (33), 25/07 Lacanau Océan (33), 29/07 Les Mathes (17), 01/08 Chatellaillon (17), 07/08 Contis Plage (40), 09/08 Vars (16), 12/08 Mortagne (17), 13/08 Grolejac (24), 14/08 Vayres (33), 22/08 Chatellaillon (17), 24/08 Contis Plage (40), 25/08 Les Mathes (17), 29/08 Lacanau Océan (33)
- **DREAMLINERS**-13/06 Fismes (51), 04/07 Tercé (86), 29/08 St Théo (22)

- **EDDY RAY COOPER**-27/06 Caissargue (30), 02/07 « Le Bamboo » Port Grimaud (83), 04/07 St Jean de Montclar (04), 09/07 Port Grimaud, + 16, 23 et 30, 21/07 Peymenade (06), 26/07 Thorenc (06), 02/08 Servant (63), 06/08 + 13, 20 et 27 Port Grimaud, 15/08 Randals Bison (30), 19/08 « French Pub » St André les Alpes (04), 29/08 Tarascon (13)
- **FREE WEST**-25 et 26/07 Beaumont du Lac (87)
- **GENERAL STORE**-20/06 Dol de Bretagne (35)
- **GG GIBSON & TIM BROADBENT COUNTRY BAND**-06/06 Salindres (30), 23/07 Bourg St Andéol + **GG Gibson** solo 20/06 « Méli Mélo » Montélimar (26)
- **GREENBOW'S SHADOW**-20/06 « Les 4 Vents » Dreux (soir) + « Le Grand Cap » au Havre (matin), 25/06 « Taverne 2 Augustins » Etretat, 29/08 « Le Soubock » Cauville
- **HAMAC**-03/07 « Café de la Paix » Cosne sur Loire (58), 15/07 « Auberge Lac du Bourdon » St Fargeau (89), 12/08 « Les Cordeliers » Auxerre (89), 23/08 « Camping » Gien (45), 29 et 30/08 Chevannes (89)
- **HAT TRICK**-06/06 Lannemezan (65), 13/06 Merindol (84), 20/06 Cagnes sur Mer (06), 28/06 Gréoux (04), 18/07 Ste Foy la Grande (33), 08/08 St Marcel d'Aude (11), 19/08 Objat (19), 21/08 Murs (84)
- **HOBOES**-26/06 Sacé (53)
- **HOME COOKING**-21/06 Lidenon (30), 09/07 Mirande, 06/08 Lamastre
- **HONKY TONK FARMERS**-28/06 Charquemont (25), 19/07 Lausanne Ouchy (CH), 01/08 « Arênes » Palavas (34), 22/08 Arcachon (33)
- **JODIE LYNN**-14/06 Sorigny (37), 29/08 Beauregard-Baret (26)
- **KEVIN BUCKLEY**-06/06 Cambrai (59), 07/06 Nécly (61), 13/06 Landrais (17), 19/06 « Grandes Halles » St Pierre sur Dives (14), 20/06 Dives sur Mer (14), 21/06 Tourlaville (50) + **Pierre Lorry**, 27/06 Quatremare (27), 04/07 Le Lieu Unique (35), 05/07 Dinan (22), 25 et 26/07 Off de Craonne, 31/07 St Renan (29), 01/08 La Chapelle Neuve (56), 07/08 Narbonne, 08/08 Aumagne (17), 09/08 Lassigny (60)
- **LIANE EDWARDS**-04/06 « Blues Rock Café » St Paul en Chablais (74), 05/06 « Bazoom Café » Bourg St Maurice (73), 06/06 Bellegarde en Forez (42), 13/06 St Jean de Bournay (38), 20/06 Lorient (26), 27/06 « Parc St Philomène » Ferrière la Grande (59), 11/07 La Roque d'Antheron (13), 12/07 Bar le Duc (55), 18/07 Thauron (23), 26/07 « Festiv'Halles » Decize (58), 29/08 Ballaigues (CH)
- **LILLY WEST**-07/06 Rosières (43), 13/06 Woincourt (80), 14/06 Cambrai, 19/06 Le Puy en Velay (43), 20/06 Randals Bison (30), 21/06 Vals près Le Puy (43), 27/06 St Jean St Gervais (63), 28/06 « Cora » Clermont Ferrand (63), 05/07 Vonnas (01), 18/07 Randals Bison (30), 23/07 « Le Mustang » Jullanges (43), 25/07 Vic sur Cère (15), 26/07 Lamastre (07), 29/07 Yssingeaux (43), 31/07 « Place Cadelade » Le Puy (43), 02/08 Flat (63), 06/08 Chomélix (63), 08/08 Mende (48), 09/08 Retourtour Lamastre (07), 16/08 Cistrières (43), 23/08 St Bonnet le Chastel (63), 30/08 « Hippodrome » Jullanges (43)
- **LITTLE CREEK**-20/06 Longué (49), 21/06 Bessé (49), 27/06 Baugé (49), 05/07 Longué (49), 17/07 Bourgueil (37), 30/08 Cuon (49)
- **MAINSTREET**-03/06 « Le 113 » Toulon (83), 05/07 Tours (37), 09/07 Mirande, 23/08 Arcachon Biganos
- **MARIOTTI BROTHERS**-06/06 Les Pen nes Mirabeau (13)
- **MARY-LOU**-20/06 Ecommoy (72), 21/06 Mayenne (53), 04 et 05/07 St Martin sur Ouanne (89), 07/07 Bruxerolles (86), 08/07 St Jean d'Angely (17), 15/07 Nevez (29), 18/07 Audierne (29), 23/07 Bénodet (29), 25/07 Le Conquet (29), 02/08 La Roche sur Foron (74), 08/08 Camaret (29), 11/08 St Pierre Quiberon (56), 14/08 Plozevet (29), 17/08 Nevez (29), 19/08 Trebeurden (29), 22/08 Audierne (29), 29/08 Petit Auverné (44)
- **MATIS**-04/06 « Kiosque » Bourg en Bresse (01), 06/06 Festival « Tributes » Beaune (21), 07/06 St Etienne sur Chalaronne (01), 13/06 Champagne en Valromey (01), 19/06 Muret (31), 27/06 Villeneuve de la Raho (66), 21/08 Mures (38), 30/08 Beauregard-Baret (26)

- **MATCHRIVER**-13/06 Combeau Fontaine (70), 21/06 Port sur Saône (70), 04/07 Rang (25)
- **MILWAUKEE**-07/06 Cambrai, 10/06 Pont-Aven (29), 17/06 Boulogne Billancourt (92), 18 et 19/06 « L'Oncle Scott's » St Lô (50), 20/06 Noirmoutier (85), 21/06 « L'Oncle Scott's » St Lô (50), 27/06 Tharon Plages (44), 01/07 Pont-Aven (29), 09/07 « Carré des Larrons » Concarneau (29), 12/07 Montaudin (53), 13/07 Kerlouan (29), 14/07 Locunolé (29), 22/07 Clohars Carnoët (29), 28/07 Port la Forêt (29), 05/08 Tregunc Pointe de Trévignon (29), 06/08 Le Siquis (29), 09/08 Blaye (33), 11/08 Locunolé (29), 12/08 « Castel » Trebeurden (22), 13/08 « Les Régallades » Lamballe (22), 15/08 Séreut (56), 22/08 « Le Grand Large » Moustierlin (29), 26/08 Pont-Aven (29)
- **NEW COUNTRY RAIN**-06/06 « Salle des Fêtes » Fribourg, 20/06 « Caf'Art » Prilly, 21/06 Pollicez-Pittet, 25/06 « Golf de Lavaux » Puidoux, 27/06 Interlaken, 03/07 Pont de la Morge, 18/07 Gryon, 19/07 Nyon, 01/08 Port de Cudrefin, 02/08 Morges, 29/08 Vogue de Carouge.
- **OK COUNTRY**-20/06 « Le St Rémens » St Maurice de Rémens (01)
- **OKLAHOMA**-13/06 Woincourt (80), 14/07 Auxi le Château (62), 09/08 « Fête du Bison » Vicq (59)
- **ORVILLE GRANT**-05/06 « L'Oncle Sam » Biscarosse, 06/06 Lannemezan, 13/06 « Amadeus song » Bordeaux, 19/06 Eysines, 03/07 Monsegur, 04/07 Etaules (17), 11/07 Hinx, 25/07 « La Bonne Table » St Sernin, 01/08 Maillé, 08/08 St Vite (47), 12/08 Lanton (33), 15/08 « La Bonne Table » St Sernin, 19/08 Cezac
- **P L 17-20** et 21/06 Poix de Picardie (80)
- **PARTNERS**-06 et 07/06 Nesploy (45), 13/06 Yvré l'Evêque (72), 19/06 St Nom la Bretèche (78), 21/06 Cergy Pontoise (95), 28/06 Chambly (60), 04 et 05/07 Massais (79)
- **PAUL MAC BONVIN**-05/06 Epalinges sur Lausanne, 06/06 Aproz (Valais), 12/06 Blonay (Vaud), 20/06 Mission (Valais), 12/07 La Roque d'Antheron (F), 18/07 Anzère (Valais), 25/07 St Sulpice (Vaud), 15/08 Etivaz (Vaud), 28/08 Moutier (Berne), 29/08 Ballaigues (Vaud)
- **PHENIX COUNTRY BAND**-13/06 Nuit St Georges (21), 27 et 28/06 Dignes les Bains, 04/07 « Casino » Vichy (03), 05/07 Marange (57), 07/07 Condrieu (69), 25/07 St Christophe le Château (69), 29/08 Vaugines (84)
- **PHILIPPE LAZOORE**-07/06 « La Charrette » Lere (18), 27/06 « La Petite Auberge » Viry Noureuil (02), 13/07 Guipy (58), 25/07 Dammarie en Puisaye (45)
- **PIERRE LORRY**-09/06 « 2nd Fiddle » Nashville (USA) et Nashville Palace, 19/06 Orléans (69), 03/07 « Grange à Jules » Chapéry (74), 09/07 Off Mirande, 17/07 Laruns (64), 30/07 « Le Suroît » Clohars Carnoët (29) et « Le Nilston » Plouescat (29), 01/08 La Chapelle Neuve (56), 02/08 St Laurent du Pont (38), 09/08 Randals Bison (30)
- **PRAIRIE DOGS**-14/06 Souchez (62), 19/06 Maroilles (59), 28/06 Thenelle (02), 04/07 Oppy (62), 14/07 Lumbres (62), 25 et 26/07 Forges les Eaux, 29/08 Reims (51)
- **R N 10**-27/06 La Boissière Ecole (78)
- **RAID WINE**-18/07 Bergerac (24), 27/07 St Paul de Blaye (33), 01/08 Le Barp (33)
- **RANGE HEROES**-13/06 Barentin (76), 20/06 St Hilaire de Court (18), 27/06 Marcillé-Robert (35), 05/07 Berck Festival, 12/07 St Aignan (41), 25-26/07 Fort West Festival (35), 02/08 Le Barp Festival (33), 15/08 La Roche Posay (86), 22/08 St Benoît (86), 23/08 Cormeray (41)
- **ROCKIE MOUNTAINS**-06/06 Grigny (69), 05/07 St Jean de Montclar (04), 08/08 Bordeaux
- **ROCKINCHER**-09/08 St Vite (47), 15/08 Bioule (82)
- **RODEO GIRLS**-13 et 14/06 St Privat, 19/06 St Dier d'Auvergne, 27/06 Bruxelles (B), 28/06 Barcelona (ES)
- **ROOTS 66**-19/06 « Centre Equestre » Marsat (63), 17/07 « Ronde des Copains du Monde » Ambert (63)

- **ROSE ALLEYSON**-06/06 St Etienne sur Chalaronne (01), 21/06 Chuzelles (38), 05/07 St Laurent de Chamousset, 24/07 Gramat (46), 31/07 Cagnes sur Mer (06), 01/08 Cartigny (CH), 02/08 Palavas les Flots (34), 29/08 Beauregard Baret (26)
- **RUSTY LEGS**-06/06 St Gaudens (81), 13/06 Belveze (11), 24/06 St Emilion (33), 26/06 Le Cres (34), 27/06 Montesquieu Volvestre (31), 04/07 Caissargues (30), 11 et 12/07 Gragnague (31), 16/07 Réalmont (81), 17/07 « Randals Bison » (30), 18/07 Ares (33), 28/07 Vias (34), 02/08 Boussens (31), 04/08 St Féréol (31), 07/08 St Marcel d'Aude (11), 08 et 09/08 St Vite (47), 14/08 St Etienne d'Albagnan (34), 15/08 Bioule (82), 16/08 Agde (34), 21/08 « Randals Bison » (30), 25/08 Vias (34)
- **SHOWBUS BAND**-21/06 Roquebrune sur Argens (83), 05/07 « Le Trident » Ste Maxime (83), 17/07 Réalmont (81)
- **SOGGY BOTTOM HILLBOYS**-21/06 Villeneuve Loubet
- **STUDEBAKERS**-06/06 « Le Gardian » St Ambroix (30), 13/06 Canet-Clairan (30), 19/06 « Stax Club » Chateaufrenard (84), 21/06 « Le Lyonnais d'Alsace » Ales (30), 17/07 « La Guinguette » Luziers (30), 25/07 St Jean du Pin (30)
- **TAHIANA**-24/07 Craonne sur Arzon (43), 01/08 Palavas les Flots (34)
- **TENNESSEE STUD**-04/06 « Prisca Café » Villeurbanne (69), 06/06 Parcieux (01), 25 et 26/07 Off de Craonne sur Arzon (43)
- **TEXAS LINE**-06/06 Lempdes sur Allagnon, 13/06 Muchedent (76), 17/06 Envermeu 20 et 27/06 Muchedent, 03 et 04/07 Berck Festival, 11/07 Muchedent, 23/07 Eu, 25/07 Muchedent, 01/08 St Julien sur Cher, 08/08 Muchedent, 15/08 Touques, 22/08 Muchedent
- **TEXAS SIDE STEP**-06/06 Bühl (D), 13/06 Trois Epis (68), 20/06 Neugartheim (67), 27/06 St Romain, 11/07 Bastogne (B), 12/07 Haguenau + **Tont Lewis**, 01 et 02/08 Steinbourg (67), 08/08 Nordheim (67), 14/08 Barr (67), 15/08 Molsheim (67), 20/08 Montpellier + **Lionel Wendling**, 29/08 Ensisheim (68)
- **THIERRY LECOCQ**-13/06 Nonencourt (27), 19/06 Roissy (95), 11/07 Poissy + **Tombstone**, 27/07 Jublain (53), 04/08 Fumel
- **TRANS ZEB EXPRESS**-05 et 06/06 Cambrai (59), 24/07 Tours
- **TRUCK STOP RULES**-06/06 Salindres, 28/06 Villeneuve de la Raho, 12/07 Strasbourg
- **UNION SPIRIT**-13/06 Chaptelat, 20/06 Droux (87)
- **URBAN CANYON**-10/07 La Ménitrie (49), 08/08 Durtal (49), 12/08 Equiblues St Agrève
- **WANTED**-06/06 « Salle R.Cassin » Verdun (55), 20/06 Rosselange (57)
- **WANTED MEN**-06/06 Trevé (22), 27/06 Plomagoar (22), 15/08 St Caradec Tregomel (56)
- **WESTFARMERS**-20/06 St Dier d'Auvergne (63), 21/06 « La Grange » Pont du Château (63)
- **WEST HILLBILLIES**-21/06 Noyal sur Vilaine (35), 12/07 Binic (22), 09/08 Sion les Mines (44), 14/08 Binic (22)

Divers :

- **Foster Martin Band** (CAN) 28/06 Sathonay Village (69) + **Tequila Sunrise**
- Tournée **Ranch Hand** (USA) 05/07 Tours, 07/07 Annecy Chavanod, 10/07 Mirande, 13/07 La Roque d'Antheron, 19/07 Grand Champ Vannes, 26/07 Cormaranche, + Danemark, Suisse Lettonie et Belgique



Johnny CASH et Glenn SHERLEY par Gérard Vieules

Connaissez vous l'histoire de Greystone Chapel ?

Peu après son deuxième mariage avec June CARTER , Johnny CASH décide d'organiser des concerts à l'intérieur de deux prisons ; à San Quentin en 1951 et Folsom prison en 1968.

En effet lors de son service militaire en Allemagne, Johnny avait vu le film documentaire "Inside The Walls of prison". Cela avait fait naître en lui une compassion envers les détenus et il avait écrit à la suite de cet événement la chanson : Folsom prison blues.



Glenn SHERLEY, chanteur et guitariste sans grand succès tire sa peine de prison à Folsom, emprisonné pour braquage. Il passe son temps à jouer de sa guitare et fréquente la chapelle, où il côtoie le révérend GRASSET. Glenn le charge de transmettre à CASH la bande magnétique sur laquelle figure une chanson écrite à l'occasion de la venue de Johnny dans cette prison.

Glenn adore Johnny et entretient avec ces amis de détention des conversations dont le sujet central est l'homme en noir, le célèbre compositeur et chanteur de Country qu'il vénère au plus au point. En possession de cette chanson Johnny s'empare de sa guitare et apprécie le texte, disant : "J'aurais aimé écrire ces lignes moi-même"

C'est le grand jour, June a très mal dormi car elle ressent mal les moments qui arrivent, mais elle ne peut que suivre son homme. En effet la maison d'édition de Johnny pense que cela va nuire à l'image de son artiste et qu'elle va en subir des contrecoups.

Le 13 Janvier 1968, Johnny vient jouer à Folsom, face à un public de condamnés aux plus lourdes peines. L'ambiance est électrique et sa compagne, la belle June ne manque pas de cran. Les cris des prisonniers ainsi que les appels de l'administration afin que les hommes restent calmes sont audibles pendant l'enregistrement.



Johnny CASH donne l'impression de sympathiser avec les prisonniers pendant le concert. June vient chanter dans quelques chansons c'est alors du délire.

Johnny joue "Greystone Chapel" la chanson de Glenn pour clore son concert. Il s'ensuit un très beau moment où la main de CASH serre celle de Glenn, placé au premier rang.

Voici une vidéo retraçant ces instants : http://www.youtube.com/watch?v=Rmve1IH7_bw

The Hey Boyz par Gérard Vanderborck

Les Hey Boyz sont connus aux USA depuis de nombreuses années. Ils nous viennent de Phoenix (Arizona) et mélangent avec la plus grande dextérité la musique Western, Bluegrass et Rockabilly. Leur musique comporte de nombreuses chansons originales provenant de nombreux genres.

Leur bassiste, Tom McCormick, excellent « Washtub bass player » a été entre autre l'auteur de trois chansons originales présentées dans le film JAKE'S CORNER, filmé en Arizona en 2008. Tom, dans son personnage des années 1880, est l'un des meilleurs compositeurs de l'Arizona de ce genre de chansons et il offre à tous un spectacle inoubliable.

Rick Martinez a passé les trois dernières décennies à reprendre les succès des grands pionniers de la Western Music, tels que Marty Robbins, Rex Allen, Rex Allen Jr,

Roy Rogers, Gene Autry et beaucoup d'autres icônes de la musique américaine. Rick joue de la guitare, écrit beaucoup de chansons et interprète à merveille ce style de musique.

Le fils de Rick, Tony Martinez, joue de la guitare et de la « steel guitar ». C'est un chanteur puissant et un excellent auteur-compositeur de surcroît. Il ajoute une saveur Rockabilly dans son propre style au sein du groupe.



Steve Thomas, originaire de Phoenix, Arizona, ajoute au trio la partie banjo 5 cordes, la mandoline et le violon. Durant de nombreuses années Steve a sillonné l'Arizona, le sud-ouest américain et l'Europe avec de nombreux grands groupes

Les Hey Boyz se sont produits dans de nombreux festivals Bluegrass.

J'espère que vous ne manquerez pas la performance musicale exceptionnelle de ce quatuor de la musique acoustique, Western et Bluegrass.

Ils seront en exclusivité européenne cet été au 11^{ème} French Riviera Country Music Festival de Cagnes sur Mer : <http://www.frenchrivierafestival.com/>

Plus d'infos sur The Hey Boyz : <http://www.heyboyz.com>

◀== Michael Peterson, autre exclusivité du festival



Eté des Festivals par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Manifestations dont les organisateurs nous ont adressé leurs informations.

- **AMERICAN LEGENDS**-06 et 07/06- St Etienne sur Chalaronne (**01**). Expositions de centaines de voitures anciennes dans un parc. Concerts gratuits de Rose Alleyson (samedi) et Matis/Dan Dickson/Jack Bon (dimanche). www.american-legend.over-blog.com 04 74 24 05 74
- **9EME AMERICAN JOURNEYS**-05, 06 et 07/06- Cambrai (59)-Palais des Grottes. Danse, animations, square dance, camp western, trucks/cars, parade, 2 écrans géants... Avec George Hamilton V (USA), Cookies & Beans (SW), the Straps (B), Jambalaya News (IT), Kevin Buckley, Bus Stop, American Dream, Eddy Ray Cooper, Trans Zeb Express, Milwaukee. contact@american-journeys.com
- **4EME FESTI WEST COUNTRY**-13 et 14/06-St Privat (07)-Concours de bûcherons, camp indien, parades, autos US, festival BD western, spectacle équestre western, artisanat, poneys, harleys, danse, rodéo mécanique, élections Miss & Mr Country, saloon... Rodeo Girls, Midway Station, Eddy Ray Cooper, Alex & the Moonshiners. <http://www.festi-west-country.com>
- **3EME FESTIVAL DE CHAPTELAT**-13 et 14/06-Stages danse, rassemblement Ford Mustang, autos/trucks US, pow-wow, village indien, chercheurs d'or, poneys, tir à l'arc, spectacles équestres (Spered an Ewel),... Mike Sanchez (UK), Union Spirit, Dancin' Colt, Panam' Retro Revue, Snake Oil Salesmen, Derek et les Moquettes, Kayewla & the Dirty Dogs. www.countrychaptelat.com
- **3EME FETE AMERICAINE DE LANDRAIS**-13 et 14/06-Charente Maritime- les Gamblers, Eldorado, Kevin Buckley, Leslie Ryan. Countryfamily17@orange.fr Baloo
- **AMERICAN FAIR IV**-12, 13 et 14/06-Chateaufort les Martigues (13)- Spectacles western, amérindiens, US cars, trucks, motos, 200 m2 plancher danse. Urbain Lambert, John Permenter, Smooth & Bully Boys, Big Rock, Poulpe Again. www.les-legendes.com
- **11EME FESTIVAL DIVES SUR MER**-20/06-Calvados (14)-Gratuit-Rodéo mécanique, barbecue géant, village indien, danse amérindienne avec Loup Gris, poneys, stands, danse, feu de la St Jean. Pierre Lorry et Kevin Buckley. 02 31 28 12 50
- **2EME ST DIER COUNTRY FESTIVAL**-19,20 et 21/06-Puy de Dôme (63)-Danse, motos/autos US, village western, stage Guylaine Bourdages, défilé de mode, troupe de cowboys Old Shoes, Schachka Pow Pow. Rodeo Girls, Johnny Story, West Farmers, Gaspard Mountain Band. <http://countryfestival63.aliceblogs.fr>
- **1^{ER} AIGUES MORTES COUNTRY FESTIVAL**-27 et 28/06_Village indien, line dance, baptême des chevaux, campements indiens/trappeurs, harleys, autos US. Mariotti Brothers, Rusty Legs, Arizona, Cactus Pickers, Bluegrass d'Oc. Frederic.macia652@orange.fr
- **COUNTRY BIKE TOURS**-03, 04 et 05/07-Tours (37)-Parade moto, concert gospel, compétitions équestres (team penning, cattle penning, barrel & roping), bikers, autos, camions US, saloon, stages danse, spectacles western, kid's land... Charlie Mc Coy (USA), Gord Bamford (CAN), Country Cooking (B), Natchez, Mainstreet, Blackberry n'Mr Boo Hoo. www.country-bike-tours.com

- **11EME COUNTRY ROQUE FESTIVAL**-11 et 12/07-La Roque d'Antheron (13)-Concerts gratuits-Fête cajun, autos/motos US, chevaux, western market. Monty & Marsha Brown (USA), Daniel T Coates (D-USA), Wayne Law (AUS), Paul Mc Bonvin (CH), Liane Edwards, Andy J Forest, Electric Coyote Gang, Turquoise, the Red Cabs. www.countryroque.asso.fr
- **6EME FESTIVAL DE GRAMAT**-24, 25 et 26/07-Lot (46)-Danse, autos/motos US, equitation western, expo amérindiens et westerners, ambiance far-west, cavaliers, parade... Nadine Somers (UK), Chris Watson (B), Rose Alleyson, Viktor Hugonet, Urbain Lambert, Appaloosa, Michael Jones. <http://www.gramatcountryfestival46.com>
- **11EME FRENCH RIVIERA CM FESTIVAL**-31/07 et 01/08-Parc des Vanebiers Sud, Cagnes sur Mer (06)-Hey Boys (USA), Michael Peterson (USA), Nadine Somers (UK), Rose Alleyson, Mariotti Brothers. <http://www.frenchrivierafestival.com>
- **FESTIVAL COUNTRY DU BARP**-01 et 02/08-Gironde (33)-Spectacle équitation western, danses amérindiennes. Nashville Cats, Marie Dazzler, Appaloosa, Country Cooking, Dagousket Ramblers, Range Heroes. www.bernardderrien.free.fr
- **15EME NUITS CAJUN DE SAULIEU**-06, 07, 08 et 09/08-Côte d'Or (21)-Lafayette Rhythm Devils (USA), Corey Ledet & his Zydeco BD (USA), Cajun Brothers (D-UK), la Petite ou la Grosse (UK), Elvis Fontenot & the Sugar Bees (UK), Downtown Cajun Bd (NL), Grand Prairie Special, Belisaire, Blue Bayou. bayouprod@aol.com
- **FESTIVAL DE ST MARCEL D'AUDE**-07 et 08/08-Aude (11)-Gratuit-Danse clubs et stages, motos/autos US, saloon, poneys, balades motos dans le Minervois, french-cancan, repas gardianne de taureau, Miss & Mr Country. Phil Fasan, Rusty Legs, Hat Trick, les Chaps. calamitycountrygang@free.fr
- **EQUIBLUES ST AGREVE**-10 au 15/08-Ardèche (07)- Patty Loveless (USA), Randy Thompson (USA), Jason Meadows (USA), Joanna Smith (USA), Zane Lewis (USA), Jackson Taylor (USA), Peter Myles (CAN), Swamp Rat (USA), Ida Red, Chris Michael, Urban Canyon, Hat Trick. <http://www.equiblues.com>
- **5EME FESTIVAL CAVALCADE**-28, 29 et 30/08-Beauregard-Baret, Drôme (26)-Festival international équestre, camp indien, poneys, toro mécanique, stands, tir à l'arc, autos/motos US, danse, maquillage, show Troupe Cavalcade, concours 60 cavaliers. Kim Carson (USA), Country Sisters (CZ), Jodie Lynn, Rose Alleyson, Yanne Matis. <http://www.festivalcavalcade.fr/> texasroad@free.fr
- **1^{ER} COUNTRY FESTIV'ALP**-28, 29 et 30/08-Seynod, Hte Savoie (74)-Autos/trucks US, danse... Joni Harms (USA), Billy Ryan (USA), Savannah (NL), Ranch House Favourite (NL), Hillbilly Rockers. Renst : Hillbilly Country Western Club.
- **TARAS COUNTRY**-28/08-Tarascon (13)-Janet Martin (USA) et Eddy Ray Cooper.

RADIOS COUNTRY SUR LE NET

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille

Une réactualisation des émissions country que nous pouvons écouter sur internet s'avérerait nécessaire pour y voir plus clair. Aidez-nous à corriger et à compléter ce tableau, que vous soyez DJ's ou auditeurs. Merci. Mail : rockinboysaloon@free.fr

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	www.radiocountryclub.com
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/radionomy.com/radio-country-family.aspx
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.rigfm.fr/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	
10h30 - 11h30			
et 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique

Lundi

11h00	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
20h00 - 21h00	Pure Country	Helen	www.gapeaufm.com/
21h00 - 22h00	Boss & Slide		www.collinesfm.net
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Philippe et Jean	http://www.aligrefm.org/
18h00		Kenny	http://www.cjmxradio.com/
19h00 - 20h00	Coun'trip		http://perso.wanadoo.fr/primitive
20h30 - 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
21h00 - 22h00	Chicken Country	Didier	www. hélèneFM.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 - 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	www.idfm.fr.fm

Jeudi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	David	
		Patrice	www.terremarinefm.com

Vendredi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
19h00 - 21h00	Country show	Patrice	http://country-music.free.fr/countryshow
20h00 - 22h00	City of Lights	Christophe	www.beaubfm.com
21h00 - 22h30	Rockin' chair	Dominique	www.rcf.fr (Rivages)
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/

Dimanche

11h00	Fred's country (Redif)	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
20h30 - 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et	www.rvrradio.fr/
		David	

RENDEZ-VOUS POUR LE PROCHAIN NUMERO !